**Script: voorstelling muzische dagen**

1. Decor

* 5 zitvoorwerpen/ stoelen
* Rommel: verfpotten, dozen, flessen, plastiek,…

2. Personages

* Lien:
* Lies:
* Sharon:
* Thomas:
* Tess: Is rommelig en klunzig. Haar kostuum bestaat uit allerlei bollen.

De karaktereigenschappen van de personages hangen af van een bepaalde textuur. Deze textuur zien we terug in de kostuums van de fantasiewezens.

Bv: Lies= Zacht personage, hele zachte kledij

3. Voorstelling

Er zijn 5 vrienden. We starten samen een clubhuis op. Er zijn allerhande verschillende materialen nodig om ons tuinhuis te kunnen omvormen.

Na een tijd krijgen de vrienden mysterieus bezoek van vreemde wezentjes.

4. Script

Scène 1:

*We komen aan in het tuinhuisje. We zijn heel erg enthousiast, want dit is de ideale plaats om een clubhuis op te starten.*

**Lien:** (Heel erg opgewekt) Ik had het toch gezegd dat dit de ideale plaats is!

**Sharon:** (onzeker) Hier komt toch echt niemand hé?

**Lien:** (zelfzeker)Maar neen, dit tuinhuis staat al jaren leeg. Het **dé** ideale plaats voor ons clubhuis!

*We nemen elk een stoel (een zitmeubel/ voorwerp), en zetten die in een halve cirkel.*

**Tess:** Zou het niet leuk zijn als enkel wij hier binnen kunnen?
(nadenkingshouding) Hoe zouden we dat kunnen doen?

*Iedereen zit in de nadenkingshouding.*

**Lies:** (Springt van haar stoel uit enthousiasme) Jaaaaa, ik weet het, we moeten gewoon een wachtwoord hebben !

**Tess:** Ahja, een wachtwoord,
(nadenkingshouding) maar welk wachtwoord?

*We doen allemaal de nadenkingshouding.*

**Lies:** Oooooo, ik weet het! (Lies springt recht)
We doen een dansje ! Kijk maar.
(Lies doet de vogeltjesdans)

**Lien:** Maar neen, je kan dat dansje toch niet zieeeeen. (Laatste woord lang rekken)

**Sharon:** Het moet veel eenvoudiger zijn. Misschien kunnen we iets doen met het begin van onze namen.

*We proberen allerlei combinaties te maken met onze namen.*

**Thomas:** Zo saaaaaai…
(aan het publiek vragen) Weten jullie niks beters?

*Publiek krijgt de kans om zelf voorbeelden te geven, maar we keuren ze één voor één af voor domme redenen (improvisatie).*

*Thomas krijgt opeens een schitterend idee.*

***Thomas:***Ik weet het!
Wat dacht je van dit: *Thomas laat een ritmestukje horen.*

**Tess:** Ojaaaa, dat lijkt me wel wat!
*Tess probeert dit ook.*

*De anderen reageren ook enthousiast en we proberen het ritme eens samen.*

**Sharon:** Ja, dat is echt fantastisch!

**Lien:** Wow, het zal hier zo de max worden!

*De rest beaamt dit.*

*We hebben eindelijk een nieuw clubhuis. Maar hun vrolijkheid slaat snel over in verveling. (Dit is te zien aan onze houding. 🡪 allemaal dezelfde houding aannemen: doorgezakt en met de armen gekruist)*

*Starten in zelfde houding: meest linkse persoon verandert van houding en de anderen volgen 🡪 wave + zuchten en blazen*

*Lien staat recht en kijkt rond.*

**Lien:** Amai, het is hier nogal vuil!
*Ze gaat met een vinger over een doos, en doet alsof er veel stof op ligt.*

We moeten dringend eens poetsen.

**Thomas:** Het heeft hier echt geen kleur. We zouden ons clubhuis kunnen schilderen.

*De rest beaamt dit.*

**Tess:** Lien, breng jij dan poetsgerief mee?
Sharon, zorg jij voor de decoratie?

Lies, zorg jij voor verf?
Thomas, zorgt jij voor eten en drinken?

*Tess kleedt dit in.*

*Het is ondertussen al laat geworden en we beslissen om naar huis te gaan.
Hierna wordt het donker.*

Scène 2

*Het is nacht. ( licht maken door enkel spots???)*

 *Mysterieuze muziek kondigt de komst aan van de fantasiewezens. Zij komen uit de fantasiewereld naar onze wereld.*

*De fantasiewezens voeren een rituele dans uit in de ruimte. Na de dans verdwijnen ze terug in de doos. ( De doos biedt toegang tot de beide werelden.)*

Scène 3

*Het is weer dag ( het licht gaat aan.) De vijf vrienden komen terug aan in het clubhuis. Ze hebben allerlei zaken mee om het clubhuis aangenamer te maken.*

*Begroeting/wachtwoord bij het binnenkomen.*

***Tess:*** *Laten we er meteen invliegen!*

*Ze gaan onmiddellijk aan de slag!*

*Er ontstaat een ritmisch intermezzo. Deze wordt plots onderbroken:*

***Tess:*** *Stop! Wat is dit hier?*

*De anderen komen nieuwsgierig kijken.*

***Thomas:*** *Maar, dat is gewoon een oude doos... Laten we hem verzetten.*

*De vrienden proberen de doos met alle macht te verzetten, maar dit lukt niet.*

***Lies:*** *Ik heb een idee! ( ze neemt een tafellaken en bedekt de doos.) Ziezo!*

***Sharon:*** *Goed, Maar nu doen we verder want we hebben nog veel werk.*

*Het ritme wordt hervat.*

*Na een tijdje zijn we klaar met opruimen en zoeken we een stoel op te zitten. de stoelen staan op één rechte rij.*

***Lies:*** *Ik heb dorst gekregen! ( ze neemt een flesje drank uit haar rugzak)*

*De anderen volgen in een wave maar telkens met een grotere fles.*

***Thomas:*** *pfff, ik ben echt moe! Laten we er mee ophouden voor vandaag!*

*De vijf vrienden keren terug naar huis.*

Scène 4:

*De 5 vrienden verlaten het tuinhuis. We zien ze niet meer, maar we horen ze wel nog praten. (eventueel met een microfoon?)*

**Tess:** (teleurgesteld) Ojeetje, ik ben mijn rugzak vergeten !
Gaan jullie maar al door. Ik haal mijn rugzak even. Ik vind de weg wel !

See you tomorrow !

***Lien:*** *(Al lachend)* Zouden we toch niet beter wachten op Tess? Je weet nooit met haar.. Voor het zelfde geld komt ze niet meer naar buiten!

*Tess gaat naar binnen in het donker, op zoek naar haar rugzak. Ze is erg lomp en loopt overal tegen.
Ze struikelt over haar eigen voeten, verliest haar evenwicht en valt door het papier, door de doos.*

*Tess is verdwenen.*

**Thomas:** Ja hoor, studeren is **niet** slecht voor je gezondheid, toch neem ik geen risico!

**Sharon:** (lachend) Thomas toch, jij zou veel beter bokser worden. Dan heb je meer kans op slagen.

**Lies:** En ik heb soms zin om huiswerk te maken.

**Sharon:** Amaaaaai, dan ben jij wel de enigste!

**Lies:** Ja maar, dat duurt niet lang hoor. Ik ga dan een beetje in de zetel zitten en wacht tot het over is!

**Thomas:** Het is nooit te laat om niets te doen…

**Lien:** Morgen hebben we een super grote toets. Misschien is het toch wel beter dat we erin vliegen.

**Thomas:** Eigenlijk duurt het wel lang hé daarbinnen, vind je niet?

**Lies:** (trekt een vragend gezicht) Hmmm, ja, je hebt gelijk…

**Sharon:** We zouden misschien beter eens gaan piepen waar ze blijft.

*Alle vier de vrienden gaan terug naar binnen. Stuk voor stuk kloppen ze hun wachtwoordritme.*

*Ze merken dat Tess er niet meer is.*

***Sharon:***Oooo, neeeee, ze is foetsjie!

*Op dat moment ontdekt Thomas de scheur in het papier rond de kartonnen doos.*

**Thomas:** (Hij roept) Tuinhuis-vrienden! Kom snel kijken! Er is iets vreemds gebeurd.

*De andere vrienden lopen in allerijl tot bij Thomas, tot bij de doos.*

**Lien:** (Laat haar mond open zakken)Wat is hier gebeurd?

**Lies:** Hoe kan dat nou?

**Sharon:** Volgens mij is dit een grapje hoor! Ik denk dat Tess hier ergens om de hoek staat.
‘Teeeess, Teeeeeeeeess,…’

*Sharon roept zo luid ze kan.
De anderen roepen ook even mee.*

**Thomas:** Volgens mij wil Tess ons beet nemen hoor, ze zal al weg zijn naar huis…

*Thomas begint krankzinnig te lachen.*

**Lies:** Hey, horen jullie dat ook?

**Sharon:** Wat?

**Lies:** Wel dat!

**Lien:** Waar?

**Lies:** Daar!

*Op dat ogenblik draait Lies zich om. In haar enthousiasme duwt ze per ongeluk naar Sharon. Sharon wankelt en valt pardoes in de doos.*

*Thomas, Lien en Lies hebben dit niet gemerkt.*

**Thomas:** Volgens mij is Tess toch al naar huis zonder ons. Ze is misschien langs het raam naar buiten geklommen.
Morgen zien we haar wel terug.

*Met 3 vertrekken de vrienden richting huis. Niemand merkt dat ook Sharon er niet meer bij is…*

Scène 5:

*’s Nachts komen de fantasiefiguren terug naar onze wereld. bij ons aangekomen doen ze hun ritueeldansje.*

*Door de verbouwingen van de vrienden loopt alles in het honderd. De fantasiefiguren stoppen abrupt met hun dans. Ze weten zich geen houding te geven in de nieuwe wereld.
Chaos alom!*

**Thomas:** (Praat heel snel en onrustig) Waar zijn wij nu weer terecht gekomen?

Ik zei nog dat we de verkeerde afslag genomen hebben!

**Lies:** (Loopt heen en weer) ohnee, ojee, dit is niet juist, dit is niet pluis, dit is niet juist, dit is niet pluis,…

*De andere figuren lopen rond als kippen zonder kop.*

*In de chaos en wirwar lopen 3 figuren terug via de doos naar hun eigen wereld. (Sharon, Lies en Tess zijn teruggekeerd naar de fantasiewereld)*

*Thomas en Lies lopen heel nieuwsgierig, zoekend en grote passen nemend gaan op verkenning in het clubhuis.*

**Lien:** Waar zijn wij nu terecht gekomen?

**Thomas:** Dit is een heel erg vreemde plaats. Ik voel aan mijn kleine teen dat iets niet pluis is.

Ons ritueel is mislukt, dit betekent het einde!
We hebben niet kunnen offeren aan ‘fetsja’.
We zouden de ‘fetsja’ moeten kunnen bedanken, maar hoe?

*Lien en Thomas gaan op zoek naar een offer manier.
Ze ontdekken allerlei nieuwe objecten, waaronder een tafel met daarop verschillende flesjes.*

**Lien:** Ooo, wat is dat?

*Lien neemt een fles in haar handen en begint ermee te schudden. Ze luistert met haar oor aan de fles. Daarna probeert ze er even op te bijten.*

*Thomas komt erbij en zegt:*

**Thomas:** Heeeeej, ik kan mezelf zien in dat vreemde ding! (Hij neemt het ding over van Lien).

*Thomas probeert erdoor te kijken.
Daarna speelt hij er even vliegtuigje mee. Hij rolt de fles naar Lien en terug… Ze experimenteren met de flessen.*

*Thomas ontdekt het blazen op de flessen.*

*Lien en Thomas blazen een stukje op de nieuwe instrumenten. (Sharon speelt op de keybord).*

*Lies en Tess komen voorzichtig kijken door de doos. Daarna komen ze op tippeltenen terug naar de mensenwereld.*

**Tess:** (ze port naar Lies en wijst naar enkele potten verf die ze ziet staan) Oooo, wat zou dat toch kunnen zijn?

*Lies schudt met de pot verf. Daarna loopt ze in de richting van Lien en Thomas.*

**Lies:** Wat doen we hiermee?

*Alle 4 nemen de fantasiefiguren nemen een pot met verf en gaan op dezelfde manier te werk. Ze doen de pot open en gaan aan het werk.*

*Sharon voegt zich bij het gezelschap.*

*Zij ontdekt de kranten.*

**Sharon:** Waarvoor zou dit kunnen dienen?

*Sharon rolt een krant tot een zwaard en gaat een gevecht aan met Thomas.*

*Thomas roept door zijn zwaard (gebruikt hem als micro)… De figuren experimenteren met de kranten.*

*Ondertussen voegen alle figuren verschillende materialen samen. Ze bouwen een kunstwerk, hun fetsja.*

**Lies:** Ooooi! Wat een vreemd ding!

*Lies wacht tot alle leden van de groep bij de schakelaar staan. Ze duwt op de knop en het licht springt aan.*

*Alle 5 de figuren beginnen te roepen en door elkaar te lopen. er ontstaat paniek, chaos en wanorde.*

*Iedereen vlucht, behalve Lies.
Lies gaat vooraan het podium staan, schraapt haar keel en leest een gedicht voor.*

*Lies maakt een diepe buiging, draait zich om en keert terug naar har wereld.*

*Kort daarna komen Sharon en Tess terug. Ze vertellen over hun avonturen in de andere wereld. (Dit vertellen ze tegen het publiek)*

**Sharon:** Amaaaaaai, wat we daar allemaal zagen!
Dat was niet normaal jong..

**Tess:** Alles is daar heel hard, of zacht, of stekelig, of ruw. Alles waarover je wrijft heeft een heel speciaal gevoel.

**Sharon:** Die wezens droegen geen kleren, maar hadden allemaal een speciale vacht.
Oooo, wat was het daar mooi…

*Ondertussen komen de andere vrienden eveneens terug, terwijl de andere 2 vertellen.
Ze kloppen het wachtwoordritme.*

**Thomas:** Wat zijn jullie vroeg vandaag!
Hebben jullie goed geslapen deze nacht?

*De 2 sukkelaars beginnen te brabbelen. Ze praten over elkaar, onder elkaar, door elkaar. Niemand raakt er wijs uit.*

*Plots ontdekt Lien het kunstwerk, de fetsja.*

**Lien:** Waaaaauw, hebben jullie dat gemaakt? Wat moooooooi!

*Iedereen staat met hun mond vol tanden.*

*De hele groep gaat rond het kunstwerk (Totempaal) staan. Ze geven allemaal verschillende (goede) commentaren over de textuur van het werk:(Dit zien we op het moment zelf, hoe ons kunstwerk eruitziet.)*

**Sharon:** Wat een zachte armen!

**Lies:** (Lies komt aan het werk) Auw! Dat prikt!

**Thomas:** …

**Lien:** …

**Tess:** …

*Om te bekomen van het overweldigende werk, gaan de vrienden in de halve cirkel zitten en zingen een lied over wat hen allemaal overkwam:*

*Lied:*