

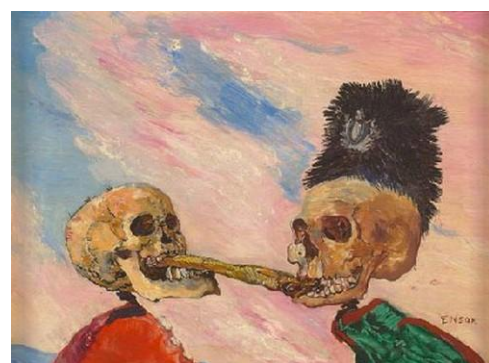
Verslag SMAK

Vrijdag 04/02/'11 was niet alleen de 23^{ste} verjaardag van onze keuzemodulecollega Lien, het was ook de befaamde dag dat wij, met z'n tienden naar Gent trokken. Geladen met een gezonde dosis nieuwsgierigheid en een aanzienlijke dosis enthousiasme zouden we die dag het SMAK veroveren. Het bleef zowaar niet bij de gedachte alleen, want we verbleven er namelijk een dik uur langer dan voorzien. Dit had niets te maken met treinvertragingen of een hoog aantal toilet-pauzes tijdens het bezoek, maar dit had alles te danken aan de overmatige interesse die we hadden in de tentoongestelde werken.

Een korte samenvatting van wat we daar te zien kregen: HARENG SAUR: Ensor en de hedendaagse kunst.



Hareng Saur verwijst simpelweg naar de kunst van Ensor. Spreek deze Franse term maar eens snel uit. Dit spreekt natuurlijk voor zich: 'art Ensor'. Hareng Saur zelf is echter een gerookte culinaire variëteit van haring.



Hareng Saur verwijst echter ook naar het schilderij die deze naam draagt. Ensor beeldde twee skeletten uit, vechtende om een haring.

Skeletten komen wel vaker voor in de kunstwerken van Ensor. Hij heeft meerdere wederkerende thema's:

De dood, de individuele mens t.o. de massa, maskers, geloof en de duivel.



De werken van Ensor zijn op het eerste zicht raar, bizar en zelfs niet echt zo mooi naar mijn mening, maar als je wat langer kijkt naar een van zijn kunstwerken, eens nadenkt over wat hij zou kunnen bedoelen, dan zie je er al gauw de kunst van in. Met veel details en prachtige interpretaties kan ik zeker zijn werken smaken.

Voor mij was het een zeer boeiende tentoonstelling, daar er werken van verschillende kunstenaars gesteld waren, allemaal rond diezelfde thema's waar Ensor ook mee werkte. o.a. Gelitin en Gheni werden ook tentoongesteld. Ik kon over het algemeen de kunstwerken enorm appreciëren en zou er dan ook de grootste moeite voor moeten doen een favoriet uit te moeten kiezen.

Als de keuze dan toch moet gemaakt worden, wordt het 'l'entree du christ', een op het eerste zicht luguber werk, maar als je goed kijkt zie je enkel vreugde, feest en enorm veel details. Ik kan er alvast uren naar kijken.

Wat me echter nog meer boeide waren de installaties, het is een kunstvorm die ik eerlijk gezegd nog niet echt kende en het moet gezegd zijn, het spreekt me enorm aan.

Heel wat leuke installaties die je even doen nadenken en waar je ook lang kunt nadenken wat de kunstenaar eigenlijk wil meegeven. Dit zorgt voor veel interpretatieplezier.

Als ik zo'n kunstwerken zie, heb ik onmiddellijk zin om er zelf ook een te maken. Ik kreeg er eigenlijk niet genoeg van.



Het was een aangename dag, blikverruimend, muzenversterkend en uitermate interessant. Ik heb er van genoten!