# PROJECTPLAN: De Borre

*Educatief kinderwerker*

*Project 2017-2018*

Niels Boon

Jolien Dedeyne

Iris Duboc

Ines Minnen

Inhoud

[**PROJECTPLAN: De Borre** 1](#_Toc498783973)

[**1. Opdrachtgever** 4](#_Toc498783974)

[1.1 Organisatie 4](#_Toc498783975)

[1.2 Doelstellingen 4](#_Toc498783976)

[1.3 Adres- en contactgegevens 4](#_Toc498783977)

[**2. De opdracht** 5](#_Toc498783978)

[2.1 Wat? 5](#_Toc498783979)

[2.2 Situering 5](#_Toc498783980)

[**3. Projectanalyse** 6](#_Toc498783981)

[A Brede oriëntatie 6](#_Toc498783982)

[1) Kennis 6](#_Toc498783983)

[2) Concept 8](#_Toc498783984)

[3) Visie 8](#_Toc498783985)

[4) Noden en vragen 8](#_Toc498783986)

[B Probleemanalyse 9](#_Toc498783987)

[1) Huidige en wenselijke situatie 9](#_Toc498783988)

[C Omgeving 10](#_Toc498783989)

[1) Tendensen in de samenleving 10](#_Toc498783990)

[2) Pers en media 10](#_Toc498783991)

[3) Gelijkaardig project in De Borre 10](#_Toc498783992)

[4) Werkvormen 10](#_Toc498783993)

[D Algemene voorwaarden 11](#_Toc498783994)

[1) Financieel 11](#_Toc498783995)

[2) Structuur van de organisatie 11](#_Toc498783996)

[3) Tijd 13](#_Toc498783997)

[4) Infrastructuur 13](#_Toc498783998)

[5) Kwaliteitsnormen 15](#_Toc498783999)

[6) Medewerkers 15](#_Toc498784000)

[E Diagnose beginsituatie 16](#_Toc498784001)

[1) Deelnemerskenmerken 16](#_Toc498784002)

[2) Participatieredenen 16](#_Toc498784003)

[3) Groep en onderlinge verhoudingen 16](#_Toc498784004)

[4) Groepsdynamische elementen 16](#_Toc498784005)

[F Ontwerpeisen 17](#_Toc498784006)

[1) kwaliteitsstandaarden 17](#_Toc498784007)

[2) Criteria voor ‘good practice’ 17](#_Toc498784008)

[3) Verwachtingspatroon deelnemers 17](#_Toc498784009)

[4) Subsidiecriteria 17](#_Toc498784010)

[**4. Doelstellingen** 18](#_Toc498784011)

[4.1 Algemene projectdoelstelling 18](#_Toc498784012)

[4.2 Doelstellingen 18](#_Toc498784013)

[4.3 Persoonlijke leerdoelstellingen uit de leerambitienota 19](#_Toc498784014)

[**5. Planning: fasering, deadlines en taakverdeling** 20](#_Toc498784015)

[5.1 Deadlines 20](#_Toc498784016)

[5.2 Fasering 21](#_Toc498784017)

[**6. Afspraken met de opdrachtgever** 22](#_Toc498784018)

[6.1 Interne/externe communicatie 22](#_Toc498784019)

[6.2 Ondersteuning 22](#_Toc498784020)

[6.3 Faciliteiten en beschikbaarheid 22](#_Toc498784021)

[**7. Financiën** 23](#_Toc498784022)

[7.1 Beschikbaar budget 23](#_Toc498784023)

[7.2 Geraamde kosten 23](#_Toc498784024)

[7.3 Concrete afspraken 23](#_Toc498784025)

[7.4 Beschikbare middelen 23](#_Toc498784026)

[**8. Interne taakverdeling** 24](#_Toc498784027)

[8.1 Werkingsafspraken 24](#_Toc498784028)

[8.2 Contactgegevens 24](#_Toc498784029)

[**9. Bronvermelding** 26](#_Toc498784030)

[**10. Bijlagen** 28](#_Toc498784031)

[Bijlage 1: Lijst Werkvormen 29](#_Toc498784032)

[Bijlage 2: Doelstellingen per persoon 32](#_Toc498784033)

[Bijlage 3: Overzicht activiteiten 33](#_Toc498784034)

# Opdrachtgever

## Organisatie

CC De Borre is een cultuurcentrum, gelegen te Bierbeek, dat cultuur in al haar facetten wil promoten. Dit blijft uiteraard niet enkel bij theatervoorstellingen. Naast theater bieden ze ook nog muzikale optredens (klassiek of hedendaags), humoristische acts, familievoorstellingen en literaire vertellingen aan. Ze willen hiermee een heel breed publiek bereiken: jong en oud, multicultureel en verder dan Bierbeek en omstreken. Naast de voorstellingen in de zalen engageert De Borre zich nog in heel wat andere projecten: het kinderfestival ‘Qukeluku’, de warmste week, workshops voor kinderen én volwassenen, Het Boze Wolf festival… Het cultuurcentrum werkt ook nauw samen met scholen en de bibliotheek en geeft lokale kunstenaars een kans door hun werken ten toon te stellen op hun bekende ‘Wall of Local Fame’.

## Doelstellingen

CC De Borre zet in op drie krijtlijnen: Cultuur in ’t GROEN, Cultuur in ’t NIEUW en Cultuur SAMEN. Ze zoeken naar de inspirerende wisselwerking tussen cultuur en natuur en leggen de nadruk op duurzaamheid in al haar facetten. De begrippen ‘recyclage’, ‘groen’ en ‘fairtrade’ zijn dan ook niet weg te denken. Ze zien kinderen als artistieke en creatieve partners en willen vooral focussen op beleving. Ze richten zich op het hele gezin en proberen door cultuur mensen samen te brengen. Door een creatieve insteek proberen ze cultuur toegankelijk te maken voor iedereen.

## Adres- en contactgegevens

CC De Borre

Speelpleinstraat 10 3360 Bierbeek

016 46 14 00

[www.ccdeborre.be](http://www.ccdeborre.be)

**contactpersoon:**

Goele Van Weyenbergh

*Cultuurfunctionaris families, muziek en vormingsaanbod kinderen*

*Verantwoordelijke communicatie*

Goele.vanweyenbergh@deborre.be

Goele@deborre.be

# De opdracht

## Wat?

Als cultuurcentrum wilt CC de Borre meer inzetten op beleving. In hun projecten lukt dit al aardig maar in het regulier programma zou dit meer centraal moeten komen te staan. Ons werd gevraagd om een omkadering rond familievoorstellingen te voorzien. Dit houdt in dat we voor en na voorstellingen ongedwongen activiteiten voorzien voor kinderen en (groot)ouders. Ze kunnen hiermee zelfstandig of samen aan de slag. De bedoeling is dat de activiteiten op maat van elk kind zijn en dat de kinderen gemakkelijk in en uit een activiteit kunnen stappen. Ook wordt de nadruk gelegd op fantasie en beleving.

Deze omkaderende activiteiten zijn polyvalent. Het is de bedoeling dat ze mits nodige aanpassingen (om aan te sluiten bij een thema/familievoorstelling/…) steeds hergebruikt kunnen worden in de toekomst.

## Situering

De vraag naar deze omkaderende activiteiten kwam van De Borre zelf. Ze merkten dat bezoekers van de familievoorstellingen weinig om handen hebben voor en na de voorstelling. Afgezien van de mogelijkheid om op sommige momenten (maar niet altijd) een drankje te nuttigen in de bar van de foyer is er weinig tot geen entertainment voorzien.

Bij gebrek aan boeiende omkaderende activiteiten gaan de kinderen zich snel vervelen en zeker wanneer ze moeten wachten om de theaterzaal binnen te gaan. Voor de voorstelling is er een gebrek aan iets dat hen warm maakt om de voorstelling te gaan bekijken (prikkels, doe-activiteiten in thema …) en na de voorstelling is er een gebrek aan activiteiten die hen de opgedane ervaringen verder helpen te ontdekken, uit te breiden en hierover te reflecteren.

# Projectanalyse

## Brede oriëntatie

### Kennis

1. Reeds verworven kennis
* Bewust van de diversiteit binnen een doelgroep. (variatie in activiteiten: actief ↔ passief, differentiëren naar leeftijd…)
* Praktische ervaring rond werken met kinderen
* Ervaring rond het opzetten van creatieve processen
* Basiskennis drama en theatercodes
* Plaats en tijd van project
* Doel van het project
1. Nodige kennis
* Wat is *“figurentheater”* ?

*Goele Van Weyenbergh biedt ons de mogelijkheid om hierover meer te ontdekken tijdens de voorstelling ‘Poupette in Bruxelles’ . Dit is een poppentheater, gerealiseerd door theatergezelschap Froufrou en Théâtre des 4mains. De voorstelling wordt op 16 december uitgevoerd in cultuurcentrum De Borre. Goele stelde voor om, indien mogelijk, voor of na deze voorstelling even met de acteurs te praten en een kijkje te nemen achter de schermen van het poppentheater. Hiervoor zullen we een aantal open vragen voorbereiden. Voorbeelden zijn: “Wat zijn de kenmerken van poppen-/figurentheater?”, “Waarom is dit zo interessant voor kinderen?”, “Hebben jullie tips om met poppen te werken?”, “Hoe ga je met kinderen aan de slag?” …*

* Welk materiaal is er reeds beschikbaar op De Borre? Welk materiaal is duurzaam?

*Om hier een beter zicht op te krijgen, gaan we ter plekke een materiaallijst opstellen van het aanwezige materiaal op de Borre. Deze materiaallijst kunnen ze later steeds aanvullen.*

* Wie zijn en wat kunnen kinderen van 4 tot 7 jaar? En wat speelt er momenteel in hun leefwereld?

*Door onze stage komen we dagelijks in contact met kinderen tussen 3 en 12 jaar. We leren hen kennen vanuit verschillende perspectieven.*

* Hoe formuleer je theatercodes op maat van kinderen? Hoe laat je kinderen in contact komen met deze codes?

*‘4Hoog’ is een theatergezelschap uit Gent dat produceert voor kinderen van 3 tot 12 jaar, met een focus op de allerkleinsten. Ze zijn gespecialiseerd in kleutertheater en willen kinderen van jongs af aan op een speelse manier in contact brengen met kwalitatief en grensverleggend theater. Met jonge kinderen naar een theater gaan is niet altijd even evident. Er zijn heel veel nieuwe indrukken en belevingen: een theater is geen filmzaal, wat wordt er precies van mij verwacht?, het licht gaat uit in de zaal, er staan echte mensen op het podium, stil zijn als de acteurs aan het spelen zijn, applaudisseren op het einde … (=theatercodes). Voor jonge kinderen is het niet altijd makkelijk om te weten waaraan ze zich kunnen verwachten. ‘4Hoog’ maakte daarom een filmpje en een boek over de avonturen van Tello die voor het eerst naar een theater gaat. Dit project helpt kinderen voor te bereiden op hun eerste theaterbezoek. In het boek staan ook handige tips om rond theater te werken, zowel voor als na de voorstelling. Dit kan voor ons project een grote bron van inspiratie zijn!*

* Voorbeelden van andere culturele centra. Hoe pakken zij gelijkaardige situaties aan?

*Om hier een beter beeld over te krijgen gaan we met theatergezelschap ‘FrouFrou’ praten over hoe hun omkaderingen bij voorstellingen tot stand komen. Ook gaan we eens een kijkje nemen bij ‘OPEK’. Dit is een culturele site aan de Vaartkom in Leuven die ook heel wat omkaderingen en workshops aanbiedt.*

* Wat zijn mogelijke werkvormen?

*Zie Bijlage 1: Lijst Werkvormen*

* Wat is de structuur van De Borre? De verschillende deelwerkingen, omgeving (bus, parking, ingangen), partners …

*Goele Van Weyenbergh gaf ons een uitgebreide rondleiding doorheen het gebouw en de nabije omgeving.*

* Wat is het aandeel van de bibliotheek in het project? Hoe kunnen we deze betrekken bij het project?

Hiervoor is het interessant om samen met Goele eens samen te zitten met de verantwoordelijken van de bibliotheek. Hoe zien zij de samenwerking en wat kunnen we voor elkaar betekenen?

* Wat kan je allemaal doen met gerecycleerd materiaal?
* Hoe zorg je voor een veilige omgeving voor kinderen? (Veiligheid in beide betekenissen)

### Concept

De Borre is een cultuurcentrum dat cultuur in al haar facetten wil promoten. Dit blijft uiteraard niet enkel bij theatervoorstellingen. Naast theater bieden ze ook nog muzikale optredens (klassiek of hedendaags), humoristische acts, familievoorstellingen en literaire vertellingen aan. Ze willen hiermee een heel breed publiek bereiken: jong en oud, multicultureel en verder dan Bierbeek en omstreken. Naast de voorstellingen in de zalen engageert De Borre zich nog in heel wat andere projecten: het kinderfestival *‘Qukeluku’*, de warmste week, workshops voor kinderen én volwassenen, Het Boze Wolf festival… Het cultuurcentrum werkt ook nauw samen met scholen en de bibliotheek en geeft lokale kunstenaars een kans door hun werken ten toon te stellen op hun bekende ‘*Wall of Local Fame’.*

### Visie

CC De Borre zet in op drie krijtlijnen: Cultuur in ’t GROEN, Cultuur in ’t NIEUW en Cultuur SAMEN. Ze zoeken naar de inspirerende wisselwerking tussen cultuur en natuur en leggen de nadruk op duurzaamheid in al haar facetten. De begrippen ‘*recyclage’*, ‘*groen’* en ‘*fairtrade’* zijn dan ook niet weg te denken. Ze zien kinderen als artistieke en creatieve partners en willen vooral focussen op beleving. Ze richten zich op het hele gezin en proberen door cultuur mensen samen te brengen. Door een creatieve insteek proberen ze cultuur toegankelijk te maken voor iedereen.

### Noden en vragen

* Omkaderingen bij de familievoorstellingen. Cultuur start en stopt niet bij het product, maar wordt ook voor en na, thuis en in de omgeving getriggerd.
* Structurele link maken met de bibliotheek om deze aantrekkelijker te maken.
* Nood aan multi-inzetbare modules die bruikbaar zijn voor meerdere voorstellingen en makkelijk aanpasbaar zijn.
* Als cultuurcentrum willen ze meer inzetten op beleving. In hun projecten lukt dit al aardig maar ook in het regulier programma zou dit meer centraal moeten komen te staan.

## Probleemanalyse

### Huidige en wenselijke situatie

1. Beginsituatie

Bezoekers van de familievoorstellingen hebben weinig om handen voor en na de voorstelling. Afgezien van de mogelijkheid om op sommige momenten (maar niet altijd) een drankje te nuttigen in de bar van de foyer is er weinig tot geen entertainment voorzien tijdens het wachten. Bij gebrek aan boeiende omkaderende activiteiten gaan de kinderen zich snel vervelen en zeker wanneer ze moeten wachten om de theaterzaal binnen te gaan. Voor de voorstelling is er een gebrek aan iets dat hen warm maakt om de voorstelling te gaan bekijken (prikkels, doe-activiteiten in thema …) en na de voorstelling is er een gebrek aan activiteiten die hen de opgedane ervaringen verder helpen te ontdekken, verwerken, uit te breiden en hen hierover op een speelse manier te laten reflecteren.

1. Opdracht

Als cultuurcentrum wilt CC de Borre meer inzetten op beleving. Ons werd gevraagd om een omkadering rond een familievoorstelling te voorzien. Dit houdt in dat we voor en na de voorstelling ongedwongen activiteiten uitwerken voor de kinderen en hun (groot)ouders. Ze kunnen hiermee zelfstandig of samen aan de slag. De bedoeling is dat de activiteiten op maat van elk kind zijn en dat de kinderen gemakkelijk in en uit een activiteit kunnen stappen. Ook wordt de nadruk gelegd op fantasie en beleving.

Deze activiteiten zijn gelinkt met de voorstelling én bij uitbreiding zal er gewerkt worden rond de jeugdboekenweek en duurzaamheid. Los van deze specifieke activiteiten zal er ook gewerkt worden met modules die multi-inzetbaar zijn en dus in de toekomst, mits de nodige aanpassingen, keer op keer hergebruikt kunnen worden.

## Omgeving

### Tendensen in de samenleving

* Een multiculturele samenleving
* Media speelt een belangrijke rol
* Kinderen worden beschouwd als gelijkwaardige creatieve partners
* Cultuur brengt mensen samen (tijden waarin ouders veel en lang werken, het druk hebben, stress … )

### Pers en media

Voor dit project hoeft de pers niet gecontacteerd te worden. De bezoekers van het cultuurcentrum zullen automatisch in contact gebracht worden met de mogelijkheden die we hen gaan bieden vanaf het moment dat ze De Borre binnenwandelen. Wel bestaat de mogelijkheid om een mailtje te sturen naar de mensen die online tickets gekocht hebben (digitale flyer). Een zelfontworpen affiche ophangen in het centrum is ook een mogelijkheid.

In de media wordt over dit onderwerp (m.n. omkaderingen bij familievoorstellingen) nauwelijks iets gezegd.

### Gelijkaardig project in De Borre

* *Creatief op poten*: rond thema ‘*werken*’, losse activiteiten

Problemen: Plaatsen beperken zodat het geen overrompeling wordt, vrijere activiteiten.

* Zoals eerder vermeld zijn de culturele site *OPEK* en theatergezelschap *4Hoog* een enorme bron van inspiratie voor dit project.

### Werkvormen

Zie de vetgedrukte werkvormen in *Bijlage 1: Lijst Werkvormen*.

## Algemene voorwaarden

### Financieel

Cc De Borre is een VZW, daardoor hoeven ze niet te werken met bestelbonnen e.d. . Aankopen worden terugbetaald aan de hand van onkostennota’s die voorzien zijn van een officieel kasticket. Eens binnengebracht, wordt dit binnen de 10 dagen terugbetaald. Wanneer externen worden ingeschakeld kan ook makkelijk gewerkt worden met facturen of vrijwilligersvergoedingen. Het richtbedrag voor dit project is €250.

Zodat er geen misverstandenkunnen ontstaan zal er in de loop van het project een contract worden opgesteld waarin duidelijke financiële afspraken gemaakt worden. De grootste kost van dit project zal het aankopen van materiaal zijn. De activiteiten worden gratis aangeboden en zijn voor iedereen toegankelijk. Indien de bezoekers de aansluitende familievoorstelling willen bekijken, zullen zij hiervoor uiteraard een ticket moeten kopen (Kinderen: €6 ; Leden: €11, Niet-leden: €13).

### Structuur van de organisatie

De zaal is eigendom van de gemeente, maar het programma wordt opgesteld door een onafhankelijke VZW. De cultuurraad is eveneens lid van de gemeente, maar legt geen verantwoording af aan de politiek. De zalen kunnen verhuurd worden.

* + 1. De Borre werkt met verschillende deelorganisaties:
* Jeugdverenigingen
* Sociaal-culturele verenigingen

*Voorbeelden: BMV Bierbeekse Miniatuurvrienden, Curieus, Davidsfonds, Gezinsbond, Natuurpunt, oudercomités van de Bierbeekse scholen, Chiro, zangkoor, Ziekenzorg …*

* Sportverenigingen
* Scholen
* Noord-zuidwerking
* Buurtfeesten
* Bibliotheek
* Borrestaminee
* Toerisme
* Jeugdhuis en jeugdraad
* Samenwerking met lokale kunstenaars
* Gebruik van streekproducten
	+ 1. Cultuur-elementen:
* *Opvolging*

Aangezien we gaan werken met multi-inzetbare modules zullen deze activiteiten bij elke familievoorstelling gebruikt kunnen worden. Elke module zal worden voorzien van een basis-handleiding die per voorstelling kan worden uitgewerkt naargelang het thema. De afdeling cultuur van De Borre zal dit opvolgen.

* *Laatkomers*

De activiteiten zijn doorlopend van 13u tot +- 18u en men kan op elk moment aansluiten. Wie te laat is voor de familievoorstelling, zal jammer genoeg de zaal niet meer binnen mogen. Dit is storend voor zowel acteurs als publiek.

* *Positie en status*

Bij de modules gaan we voornamelijk werken met taalonafhankelijke fiches (vb. prenten) die de opdracht duidelijk maken. Daarnaast is er voor de (groot)ouders of oudere kinderen ook steeds een geschreven handleiding.

* *Pauze*

Op de dag van de uitvoering van dit project vinden er twee voorstellingen plaats. Tussen deze twee voorstellingen zal er een overlap zijn van de bezoekers, m.n. de bezoekers van voorstelling 1 die de zaal buiten komen en de bezoekers van voorstelling 2 die aan het wachten zijn om de zaal binnen te gaan. We moeten hier rekening houden met een groot aantal bezoekers en dus een groot aantal deelnemers voor de omkaderende activiteiten.

* + 1. Huisreglement:
* Niet drinken en eten in de theaterzalen.
* Er is geen vestiaire voorzien.
* Lokalen: tafels en stoelen aan de kant, licht en verwarming uit bij het verlaten van het lokaal.
* Niet roken in de gebouwen.
* Niet filmen of andere opnames maken in de zaal tenzij specifiek toestemming hiervoor gegeven is.
* Gsm’s op stil/uit.
* Laatkomers mogen de zaal niet meer binnen.
* Tickets worden niet terugbetaald. De Borre biedt op hun website een online ruilbox aan waar je je ticket kan verkopen.
* Gerichte leeftijden voor voorstellingen respecteren.

### Tijd

1. Openingsuren onthaal:

*Maandag en woensdag: 9u tot 16u*

*Dinsdag: 9u tot 16u en 18u tot 20u*

*Vrijdag: 9u tot 12u*

*Weekends en feestdagen gesloten*

*Het onthaal is ook 1u voor de voorstellingen geopend.*

1. Openingsuren tentoonstellingshal

*Maandag t.e.m. zaterdag van 9.00 u tot 22.00 u*

*Zon- en feestdagen gesloten*

1. Project

De realisatie van dit project gaat plaatsvinden op 7 maart. De activiteiten lopen van 13u tot 18u. Het eind uur staat niet vast. Dit is vooral afhankelijk van het aantal mensen nog aanwezig is voor de activiteiten op dat moment. De Borre is die dag voor ons open vanaf 8u. Er zijn die dag twee (dezelfde) voorstellingen waarvoor we de omkadering bieden. De voorstelling begint om 14u en om 16u en duurt 45 minuten. Er is een mogelijkheid om de dag ervoor of eventueel nog vroeger een ‘*generale repetitie’* uit te voeren.

1. Contactmomenten

We spreken ongeveer maandelijks af met onze contactpersoon, Goele Van Weyenbergh, op De Borre. Daarnaast zorgen we voor een regelmatige update via mail.

### Infrastructuur

Mevrouw Van Weyenbergh toonde ons de beschikbare ruimtes en lokalen voor dit project. We namen hier foto's van en namen de afmetingen van onder andere tafels om de activiteiten beter te kunnen voorbereiden.

* Foyer: Hier wachten de mensen voor de voorstelling. De foyer staat in verbinding met de theaterzaal (waar de voorstelling gaat plaatsvinden) en de polyvalente zaal. De foyer is een beperkte ruimte. Er is wel een bar die eventueel onder eigen beheer geopend kan worden.
* Polyvalente zaal: Een erg grote ruimte die rechtstreeks verbonden is met de foyer. Mensen kunnen vanuit deze ruimte makkelijk doorstromen richting de voorstelling. Deze ruimte biedt vele mogelijkheden en is voorzien van verschillende belichtingsopties (o.a. spotlights voor de kinderpodia).

!! De polyvalente zaal is helaas niet meer beschikbaar op de dag van het project.

* Theaterzaal: De mogelijkheid bestaat om de activiteiten te laten doorlopen tot in de theaterzaal om zo een samenhangend geheel te vormen. Een nadeel hiervan is dat het de voorstelling mogelijk zou kunnen storen.
* De gang naar de bibliotheek en gang naast expohal: De lange gang die van de inkomhal naar de bibliotheek loopt en de gang die van de exporuimte op de eerste verdieping naar de vergaderzalen loopt zijn een uitstekend alternatief voor de polyvalente zaal. Er is veel natuurlijk licht door de enorme ramen en door gebruik te maken van de gangen staat alles nog meer in verbinding. We trekken als het ware de activiteiten open over heel het cultuurcentrum. Op deze manier valt er op elke plek wel iets te beleven!
* Bibliotheek: Naar aanleiding van de jeugdboekenweek die op dat moment plaatsvindt willen we zeker een link leggen met de plaatselijke bibliotheek. De namiddag van ons project is er in de bib een voorleesuurtje en we vinden het zeker de moeite om ons publiek daar eens een kijkje te laten nemen. We zouden eventueel gebruik kunnen maken van het boekenaanbod en de kamishibai van de bibliotheek. Door de verbinding te maken met de bibliotheek kunnen we zo het publiek dat enkel voor het voorleesuurtje komt naar boven lokken zodat ze ook de mogelijkheid krijgen om deel te nemen aan de activiteiten.
* Hoofdingang en inkomsthal: De akoestiek van de inkomsthal is niet bepaald ideaal voor energieke activiteiten maar een speelse infostand kan perfect. De hoge plafonds in de inkomsthal zijn ideaal voor het ophangen van decoratie-elementen.
* Alternatieve ingang langs parking boven: Heel wat mensen die vertrouwd zijn met het cultuurcentrum zullen ook langs deze ingang binnenkomen. Daarom moeten we iets voorzien dat hen nieuwsgierig maakt om eens een kijkje te komen nemen naar de activiteiten beneden. Echte activiteiten realiseren op de bovenverdieping is niet mogelijk aangezien er op dat moment een expo (+bozewolfexpo) plaatsvindt. De muren zijn dan bezet en alles zal redelijk vol staan.
* Materiaalhok: Het cultuurcentrum beschikt al zelf over heel wat materialen die voor ons beschikbaar worden gesteld: kussens, knutselmaterialen, versiering, klei, materialen van andere projecten ... Er werd ons gevraagd om een materiaallijst op te stellen zodat we konden zien welke materialen reeds beschikbaar zijn en welke nog aangekocht kunnen worden met het budget of eventueel gemaakt kunnen worden (multi-inzetbare modules).

### Kwaliteitsnormen

* Rekening houden met de veiligheid van de kinderen
* Veilige context bieden voor kinderen, laagdrempelig houden
* Werken met gerecycleerd materiaal
* Theoretische onderbouw a.d.h.v. theatercodes
* Multi-inzetbare modules
* Evaluatie-element

→ De bezoekers (kinderen en (groot)ouders) zullen van ons de mogelijkheid krijgen om de opgedane ervaringen op een speelse en ongedwongen manier te kunnen evalueren.

### Medewerkers

Goele Van Weyenbergh is onze contactpersoon voor dit project en biedt ons de nodige ondersteuning. In De Borre staat zij in voor de organisatie van het familieprogramma, het familiefestival ‘*Qukeluku’*, de organisatie van workshops en de communicatie. We zullen regelmatig eens samenkomen om de vooruitgang van het project te overlopen en om waar nodig bij te sturen.

Andere medewerkers zijn: techniek en elektriciteit, logistiek, vrijwilligers en houtbewerking (mogelijk op aanvraag (beschutte werkplaats)).

## Diagnose beginsituatie

### Deelnemerskenmerken

* Lagere schoolkinderen en kleuters (3-12 jaar)
* 70% buiten Bierbeek
* Meerderheid is Nederlandstalig of meertalig maar dit is geen voorwaarde!
* Mensen die toevallig voorbijlopen, m.n. bezoekers bibliotheek, sportcentrum…
* Ouders en grootouders
* Een honderdtal mensen per voorstelling plus de mensen van buitenaf die willen deelnemen. We verwachten een piekmoment tussen de twee voorstellingen wanneer het grootste aantal bezoekers aanwezig zal zijn.

### Participatieredenen

* Interesse in cultuur
* Ouder-kindrelatie versterken
* Ontspanning
* Bezoekers van bibliotheek, sportcentrum …
* Vrije keuze

### Groep en onderlinge verhoudingen

* Kinderen met hun (groot)ouders
* Andere familieleden
* Kinderen die elkaar kennen ↔ kinderen die elkaar niet kennen

### Groepsdynamische elementen

* Ouders en grootouders kunnen hun kennis gebruiken om kinderen te begeleiden bij de activiteiten.
* Enthousiasme van de kinderen gebruiken om ouders te betrekken bij de activiteiten.
* Kinderen die elkaar niet kennen leren samenwerken door samen aan de activiteiten deel te nemen.
* Ouders staan ervoor open, niet ‘*uw kind kan iets bijleren’*, enkel als ze zin hebben
* Kinderen kunnen makkelijk in en uit de verschillende activiteiten stappen

## Ontwerpeisen

### kwaliteitsstandaarden

* Gerecycleerd materiaal
* Veiligheid
* Stapje verder gaan, vast stramien doorbreken
* Prestatiedruk vermijden d.m.v. veilige context

### Criteria voor ‘good practice’

* Communicatie met de organisatie onderhouden
* Rekening houden met de visie en wensen van de organisatie
* Voldoende ondersteuning op technisch vlak
* Voldoende feedback doorheen het project

### Verwachtingspatroon deelnemers

* Actieve deelname
* Beleving centraal
* Openstaan voor cultuur in al haar vormen
* Ontspanning
* Tijd doorbrengen met (klein)kinderen

### Subsidiecriteria

De Borre is een VZW en wordt niet gesubsidieerd. Onkosten worden, zoals reeds vermeld (*cfr. 4. Algemene voorwaarden),* vergoed.

# Doelstellingen

## Algemene projectdoelstelling

*Het bieden van een omkadering bij familievoorstellingen.*

## Doelstellingen

* + 1. Hoofddoelen:
* Focus leggen op beleving en fantasie.
* Speelse en ongedwongen activiteiten realiseren op maat van kinderen tussen 3 en 12 jaar en hierin differentiëren wat betreft moeilijkheidsgraad en soort activiteit.
* Nadruk leggen op zelfstandig werken en spelend ontdekken.
	+ 1. Specifieke doelen:
* Verbanden leggen tussen theatertermen/voorstellingen en de door ons aangeboden activiteiten.
* Kinderen warm maken voor de jeugdboekenweek. (=betrekken van derden, m.n. bibliotheek)
* Kinderen laten kennismaken met recyclage en duurzaamheid .
* Kinderen laten kennismaken met de verschillende weerselementen.
* Kinderen laten kennismaken met theater.
* Veilige context creëren (nadruk op emotionele veiligheid, geen prestatiedruk)
	+ 1. Werkdoelen:
* Voor en na de voorstelling verschillende soorten activiteiten organiseren die keuzevrijheid bieden, gedifferentieerd zijn wat betreft moeilijkheidsgraad en die voor iedereen toegankelijk zijn op elk moment om zo een omkadering te bieden bij familievoorstellingen.
* Voor de verschillende soorten activiteiten werken met modules die duurzaam en multi-inzetbaar zijn(niet enkel gericht op één specifieke voorstelling) en dus in de toekomst nog voor andere (familie)voorstellingen gebruikt kunnen worden.
* Speelse en ongedwongen activiteiten organiseren waar de kinderen in contact komen met de theatercodes en op deze manier voorbereid zijn op de voorstelling.
* De activiteiten voorzien van (niet verplichte) handleidingen en ideeënfiches zodat kinderen en (groot)ouders voor en na de voorstelling zelfstandig aan de slag kunnen met de aangeboden materialen.
* Elke multi-inzetbare module (basis) voorzien van een specifieke inkleding/thema/onderwerp dat rechtstreeks gelinkt is met de voorstelling: ‘*de wolkenfabriek’*.
* De kinderen kunnen een zelfverzonnen rollenspel of poppenspel opbouwen aan de hand van het aangeboden materiaal (schaduwpoppen, theatertenten, theatertipi’s, handpoppen, verkleedkleren).
* De activiteiten laten doorlopen tot aan de ingang van de bibliotheek zodat er op deze manier een structurele link met de bibliotheek gemaakt kan worden. Bezoekers worden op deze manier tot daar geleid.
* Voor en na de voorstelling activiteiten aanbieden die uitdagend genoeg zijn en de fantasie van kinderen prikkelen (spelend ontdekken) door gebruik te maken van interessante en niet-alledaagse materialen.
* In de activiteiten nadruk leggen op beleving en emotionele veiligheid door het aanbieden van verschillende prikkels (vertrouwde en onbekende), door de kinderen volledige keuzevrijheid te geven, door het creëren van ‘rustpunten’ …
* Werken met duurzame en/of gerecycleerde materialen in de activiteiten. Voorbeeld: tweedehands materiaal, voorkeur voor hout in plaats van plastic …

## Persoonlijke leerdoelstellingen uit de leerambitienota

Zie *Bijlage 2: Persoonlijke leerdoelstellingen*.

# Planning: fasering, deadlines en taakverdeling

Tijdslijn Project 2017-2018 :

## Deadlines

|  |  |
| --- | --- |
| **18/11/2017** | PROJECTPLAN |
| **21/12/2017** | VOORTGANGSRAPPORT 2Per groep naar coach en organisatie |
| **12/01/2018** | DRAAIBOEK |
| **06/03/2018** | TRY OUT |
| **07/03/2018** | UITVOERING PROJECT |

## Fasering

* **Vergaderingen:**
1. Met de groep:

Minstens om de twee weken samenkomen om de stand van zaken te overleggen.

Ook telkens na een lesmoment vergaderen.

1. Met Goele Van Weyenbergh:

Eenmaal per maand vergaderen op de Borre over de voorlopige ontwikkelingen, nieuwe ideeën, praktische zaken … Na elke vergadering wordt er een verslag gestuurd naar Goele. Volgende afspraak met Goele op de Borre: 11/01/2018.

1. Met coach Daisy Walk:

Contactmomenten tijdens de lessen of via mail.

Lesmomenten: 19/12/2017 ; 30/01/2018 ; 27/03/2018

Van elke vergadering of feedbackmoment wordt een verslag gemaakt op de blog: <http://www.bloggen.be/projectbierbeek/>

* **Afspraken:**
* 26/11/2017 : *Stoffenspektakel*

Stoffenbeurs in de Brabanthal te Haasrode. Een deel van de groep gaat hier een kijkje nemen voor interessante deals voor het maken van de theatertenten/-tipi’s.

* 26/11/2017 : *Familiefestival Qukeleku*

Dit is een familiefestival in de Borre met tal van activiteiten voor jong en oud. Een deel van de groep gaat hier eens langs om inspiratie op te doen en de werking te bekijken.

* …/11/2017: *OPEK*

Naar OPEK in Leuven om na te gaan hoe zij werken met omkaderingen rond voorstellingen.

* 16/12/2017: *Poupette in Bruxelles*

Met heel de groep gaan we die dag naar de voorstelling van theatergezelschap Froufrou zodat we een beter beeld krijgen van wat poppen- en figurentheater inhoudt. Misschien krijgen we zelfs de kans om voor of na de voorstelling de acteurs een paar vragen te stellen en een kijkje achter de schermen te nemen.

* …/12/2017: *Materiaallijst opstellen*

Materialen van de Borre inventariseren.

* …/12/2017: *Plattegrond*

Plattegrond maken van de Borre met beschikbare ruimtes voor dit project.

* …/01/2018: *Activiteiten*

Activiteiten volledig uitgewerkt in draaiboek en materiaallijst opgemaakt.

* …/02/2018: *Materialen*

Al het materiaal voor de activiteiten is aanwezig en verwerkt tot tenten en andere modules.

# Afspraken met de opdrachtgever

## Interne/externe communicatie

Goele Van Weyenbergh is onze contactpersoon voor dit project. Eenmaal per maand wordt er vergaderd in De Borre.

## Ondersteuning

Zoals reeds vermeld is Goele Van Weyenbergh onze contactpersoon. Zij biedt ons de nodige ondersteuning en geeft ons feedback via mail en persoonlijk tijdens vergaderingen.

## Faciliteiten en beschikbaarheid

Mevrouw Van Weyenbergh toonde ons de beschikbare ruimtes en lokalen voor dit project.

* Foyer: Hier wachten de mensen voor de voorstelling. De foyer staat in verbinding met de theaterzaal (waar de voorstelling gaat plaatsvinden) en de polyvalente zaal. De foyer is een beperkte ruimte. Er is wel een bar die eventueel onder eigen beheer geopend kan worden.
* Polyvalente zaal: Een erg grote ruimte die rechtstreeks verbonden is met de foyer. Mensen kunnen vanuit deze ruimte makkelijk doorstromen richting de voorstelling.

!! Later bleek dat de polyvalente zaal niet beschikbaar is op de dag van het project.

* Theaterzaal: De zaal waar de voorstelling plaats gaat vinden.
* De gang naar de bibliotheek en de gang naast de expo: De lange gang die van de inkomhal naar de bibliotheek loopt en de gang die van de exporuimte op de eerste verdieping naar de vergaderzalen loopt zijn een uitstekend alternatief voor de polyvalente zaal.
* Bibliotheek: Naar aanleiding van de jeugdboekenweek die op dat moment plaatsvindt willen we zeker een link leggen met de plaatselijke bibliotheek. De namiddag van ons project is er in de bib een voorleesuurtje en we vinden het zeker de moeite om ons publiek daar eens een kijkje te laten nemen.
* Hoofdingang en inkomsthal: De akoestiek van de inkomsthal is niet bepaald ideaal voor energieke activiteiten maar een speelse infostand kan perfect. De hoge plafonds in de inkomsthal zijn ideaal voor het ophangen van decoratie-elementen.
* Alternatieve ingang langs parking boven: Heel wat mensen die vertrouwd zijn met het cultuurcentrum zullen ook langs deze ingang binnenkomen. Daarom moeten we iets voorzien dat hen nieuwsgierig maakt om eens een kijkje te komen nemen naar de activiteiten beneden. Echte activiteiten realiseren op de bovenverdieping is niet mogelijk aangezien er op dat moment een expo (+bozewolfexpo) plaatsvindt. De muren zijn dan bezet en alles zal redelijk vol staan.
* Materiaalhok: Het cultuurcentrum beschikt al zelf over heel wat materialen die voor ons beschikbaar worden gesteld: kussens, knutselmaterialen, versiering, klei, materialen van andere projecten ...

# Financiën

## Beschikbaar budget

Het richtbedrag voor dit project is €250. Cc De Borre is een VZW, daardoor hoeven ze niet te werken met bestelbonnen e.d. . Aankopen worden terugbetaald aan de hand van onkostennota’s die voorzien zijn van een officieel kasticket. Eens binnengebracht, wordt dit binnen de 10 dagen terugbetaald. Wanneer externen worden ingeschakeld kan ook makkelijk gewerkt worden met facturen of vrijwilligersvergoedingen.

## Geraamde kosten

We kunnen de exacte onkosten nog niet inschatten omdat dit vooral zal gaan over het materiaal dat nodig is om de activiteiten te realiseren. Aangezien we nog geen inventaris opgemaakt hebben van het reeds aanwezige materiaal in de Borre is dit dus moeilijk in te schatten. €250 zal wel ruimschoots voldoende zijn om dit project te realiseren.

## Concrete afspraken

Zodat er geen misverstandenkunnen ontstaan zal er in de loop van het project een contract worden opgesteld waarin duidelijke financiële afspraken gemaakt worden. Deze wordt opgesteld door mevrouw Van Weyenbergh tegen onze volgende afspraak (11/1).

## Beschikbare middelen

Voor hulp met het bouwen van de modules kunnen we beroep doen op de technici van de Borre. Zoals eerder al vermeld werd is er al heel wat materiaal aanwezig op de Borre waar we gebruik van mogen maken.

#

# Interne taakverdeling

## Werkingsafspraken

Om de twee weken vergaderen we met de groep. Deze vergaderingen vinden meestal plaats in ‘Twee bronnen’ bibliotheek te Leuven. We zien elkaar ook tijdens en na gezamenlijke lessen en bespreken op die tijdstippen nog het nodige af. De blog wordt na elke vergadering bijgewerkt. Tussendoor communiceren we via mail, facebookgroep en Messenger. De documenten worden op de blog gezet, via mail gedeeld en in de facebookgroep gezet.

Wat de taakverdeling betreft vullen we elkaar goed aan en werken we samen op alle niveaus.

Toch heeft ieder zijn/haar ‘officiële’ hoofdtaak:

Niels : Verantwoordelijke Blog

Ines : Verantwoordelijke communicatie

Jolien: Verantwoordelijke documenten

Iris: Verantwoordelijke financiënbeheer

## Contactgegevens

* + 1. **Groepsleden:**
* Ines Minnen

0497 32 57 92

ines\_kizz\_02@hotmail.com

* Iris Duboc

0486 49 59 84

iduboc@yahoo.com

* Jolien Dedeyne

0473 32 47 48

jolien.dedeyne@telenet.be

* Niels Boon

0475 30 60 47

niels.boon@skynet.be

1. **Contactpersoon de Borre:**
* Goele Van Weyenbergh

016 46 40 00

Goele@deborre.be

1. **Lectoren:**
* Daisy Walk

daisywalk@yahoo.com

* Dieter Vranckx

dieter.vranckx@deborre.be

# Bronvermelding

* 30cc het cultuurcentrum van Leuven. *Website*. Geraadpleegd in oktober 2017, van <https://www.30cc.be/nl>
* 4hoog. *Tello gaat naar toneel*. Geraadpleegd in november 2017, van <https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel>
* 4hoog. *Website*. Geraadpleegd in november 2017, van <https://www.4hoog.be>
* Acteursbureau Kapok. *Werkvormen info.* Geraadpleegd op 6 november 2017, van <http://werkvormen.info>
* Bvdatabank. (2015). *Spelvormen*. Geraadpleegd op 6 november 2017, van <https://www.bvdatabank.be/node/144>
* CC de Borre. (2017). *CC De Borre 2017-2018* (infogids). Bierbeek.
* CC De Borre. *Website*. Geraadpleegd in oktober 2017, van [www.ccdeborre.be](http://www.ccdeborre.be)
* Cultuurcentrum de Borre. (2017). *Boze Wolf*. Geraadpleegd in oktober 2017, van <https://www.ccdeborre.be/bozewolf>
* Cultuurcentrum de Borre. (2017). *Qukeleku*. Geraadpleegd in oktober 2017, van <https://www.ccdeborre.be/qukeleku_programma>
* D. Walk (persoonlijke communicatie en feedback; 24 oktober 2017)
* De Ambrassade, Bureau voor jonge zaken. *Werkvormendatabank.* Geraadpleegd op 6 november 2017, van [*https://ambrassade.be/werkvormen*](https://ambrassade.be/werkvormen)
* Facebook. (2017). *Boze wolf figurentheaterfestival*. Geraadpleegd in oktober 2017, van <https://nl-nl.facebook.com/figurentheaterfestivalBozeWolf/>
* G. Van Weyenbergh (persoonlijke communicatie; 26 september 2017, 16 oktober 2017, 14 november 2017).
* Gehre, G. (2017-2018). *Probleemanalyse*. Kh Leuven departement SSH Heverlee.
* Gemeente Bierbeek. (2017*). In & uit Bierbeek*. Geraadpleegde in oktober 2017, van <http://www.bierbeek.be/in-uit-bierbeek-1.html>
* Gemeente Bierbeek. *Website*. Geraadpleegd in oktober 2017, van <http://bierbeek.be/startpagina.html>
* GOK Steunpunt Gelijke Onderwijskansen. *Interactieve werkvormen per toepassing*. Geraadpleegd op 6 november 2017, van <http://www.steunpuntgok.be/secundair_onderwijs/materiaal/lesmateriaal/bronnenboek/interactieve_werkvormen.aspx>
* Hermans, L. (2017). *Didactische werkvormen*. Geraadpleegd op 6 november 2017, van <http://www.klaswerk.be/index.php/didactische-werkvormen>
* Het Gasthuis, toerisme en cultuur in Aarschot. (2017). *Boze Wolf Festival*. Geraadpleegd in oktober 2017, van <https://www.hetgasthuis.be/boze-wolf-festival>
* Kerpel, A. (2017). *Coöperatieve leerstrategieën* . geraadpleegd op 6 november 2017, van <https://wij-leren.nl/cooperatief-leren-kagan.php>
* Kerpel, A. (2014). *Coöperatieve werkvormen*. Geraadpleegd op 6 november 2017, van <https://wij-leren.nl/cooperatieve-werkvormen-artikel.php>
* Kind en Gezin*. Spelvormen*. Geraadpleegd op 6 november 2017, van <https://www.kindengezin.be/ontwikkeling/spelen/spelvormen/>
* Klasse. *Speel Goed*. Geraadpleegd op 18 november 2017, van <https://www.klasse.be/archief/speel-goed/>
* KULeuven. *Ontwerp je OPO: Werkvormen*. Geraadpleegd op 6 november 2017, van <https://www.kuleuven.be/onderwijs/werkvormen>
* Opek. *Wat is OPEK?.* Geraadpleegd in november 2017, van <http://www.opek.be/wat-is-opek/>
* Pinterest. *Website*. Geraadpleegd in november 2017, van <https://nl.pinterest.com>
* Projectmatig Werken (2017-2018). *Syllabus PROJECT. Educatieve, culturele activiteiten en campagnes opzetten. Graduaatopleiding sociaal-cultureel werk*. Heverlee.
* Rode Hond. *Website*. Geraadpleegd in oktober 2017, van <https://www.rodehond.be>
* Sociale school Heverlee, Centrum voor volwassenenonderwijs. *Opmaak van een projectplan*. Heverlee.
* Theater Froufrou. *Omkaderingen bij voorstellingen.* Geraadpleegd op 16 november 2017, van <https://www.froefroe.be/omkaderingen>
* Theater Froufrou. *Website*. Geraadpleegd op 16 november 2017, van <https://www.froefroe.be>

#  Bijlagen

Bijlage 1: Lijst werkvormen

Bijlage 2: Doelstellingen per persoon

Bijlage 3: Overzicht activiteiten

## Bijlage 1: Lijst Werkvormen

1. **Aanbiedende werkvormen**

*= Kennisverwerving, aanbrengen van vaardigheden*

* Doceren
* **Demonstreren**
* **Vertellen**
* **Voorlezen**
* **Video/film**
* Excursie
* Kritisch luisteren
1. **Interactieve werkvormen**

*= Kennisverwerving, persoonsgericht en/of sociale competenties*

1. Gespreksvormen
* Onderwijsgesprek (vraaggestuurd onderwijzen)
* Onderwijsleergesprek (interactief vraaggesprek)
* Interview (in groep of duo)
* Gestuurd kringgesprek
* Open kringgesprek
* Brainstormen (vrije associatie)
* Schrijfronde (stelling op blad becommentariëren)
* Casestudy (gevalsmethode)
* Alter-ego methode
* Leergesprek met moderator/leertandems
* Mindmapping
*
1. Discussievormen
* Groepsdiscussie
* Stemmen (ja/nee/…)
* Borddiscussie (zonder woorden)
* Debat en panel
* Forumdiscussie
* Probleemoplossend gesprek
* Carrouseldiscussie
* Discussiewandeling
* Driebordendiscussie
* 1 lege stoel
*
1. Samenwerkingsvormen
* **Peer-teaching** (aan elkaar uitleggen/ presenteren)
* **Werken per twee, partnerwerk**
* **Parallel groepswerk**
* **Complementair groepswerk**
* **Coöperatief werken**
* Deel-geheel methode
* **Leerspel met wisselende groepen**
* Probleemgestuurd groepswerk
* **Simulatiespel**
* **Rollenspel**
* **Informatieve spelvormen**
* Communicatiespel
* Computerspelen
* Gezelschapsspelen
* Gevalsmethode
* **Samenwerken**
* **Symbolisch spel**
* Groepsspel
* Regelspel
* Hoekendebat
1. **Individualiserende werkvormen**

= *Kennisverwerving, persoonsgerichte en/of sociale competenties*

* **Zelfstandig werken**
* Taken
* **Zelfontdekkend werken**
* Wetenschappelijk werk (per 2 of individueel)
* **Illustratief werken**
* **Onderzoekend werken**
* Praktijkoefeningen
* **Hoekenwerk (differentiatie)**
* **Zelfstudiepakket**
* (geprogrammeerde) **instructies**
* Contractwerk
* **Begeleid zelfstandig werken**
* **Experimenteerspel**
* **Workshop**
* **Sensori-motorisch spel**
* **Creatief spel**
* **Fantasiespel**
* **Constructiespel**
* **Verhalend ontwerpen**
* Oefenspel
* Raamwerkspel
* Beslissingsspel
* Beheersingsleren
* **Zoektocht**
* **Evalueren**
* **Reflecteren**

## Bijlage 2: Doelstellingen per persoon

|  |  |
| --- | --- |
| **NIELS BOON** | * Niet te enthousiast zijn over de ideeën van de groep, maar ook rekening blijven houden met de doelgroep en de vraag van de opdrachtgever. Het is niet omdat wij denken dat iets een goed idee is, dat het past binnen de vooropgestelde grenzen van het project. Zeker zorgen voor genoeg overleg buiten de groep.
* Ook ervoor zorgen dat we genoeg rekening houden met de planning en het nadenken over het geheel, voordat we met de praktische uitvoering beginnen. Problemen kunnen vaak vermeden worden door eerst de tijd te nemen om te overleggen en dan pas eraan te beginnen.
* Meer rekening houden met de evaluatie en de terugkoppeling vanuit de school en de opdrachtgever en niet te snel het project als afgesloten beschouwen. Dit is onder invloed van het overaanbod van projecten aan de lerarenopleiding ontstaan, waar we vaak meerdere projecten tegelijkertijd hadden en na een project meteen aan een volgend moesten beginnen.
* Al bij al denk ik dat er nog veel ruimte zit om te groeien in het rustig, overzichtelijk en planmatig werken aan een project en er niet te snel in te vliegen.
 |
| **JOLIEN DEDEYNE** | * Meer flexibel zijn
* De leidende rol op mij nemen
* Werken aan mijn beslissingsvermogen
* Wat meer zelfvertouwen hebben/geloven in mijn eigen mogelijkheden
* Assertief zijn en opkomen voor mijn eigen mening
* Durven (!) spreken
* Leren plannen en werken aan zelfdiscipline
* Initiatief nemen
* Meer leren loslaten en dingen uit handen geven
* Gesprekken durven aangaan
 |
| **IRIS DUBOC** | * Consequent zijn. Na een keuze, deze niet meer in twijfel trekken en het doel proberen te bereiken.
* Geduld geeft mij de kans om iets naar behoren af te werken.
* Als ik gestructureerd kan werken kan ik mijn werk beter opdelen en stap per stap deze uitvoeren en uiteindelijk mijn doel bereiken.
* Loslaten: Ik blijf vasthangen aan bepaald gedachten.
 |
| **INES MINNEN** | * Als het mij niet ligt zal ik eerder in mijn schulp kruipen en daardoor verlies ik mijn creativiteit.
* Ik ben eerder een assertief persoon. Hier wil ik dat de groep hierbij mij steunt.
* Minder zwijgzaam zijn.
 |

## Bijlage 3: Overzicht activiteiten

|  |  |
| --- | --- |
| **Crea-tafel** | **Basis**: * Module aanwezig op De Borre
* Knutselmateriaal: papier, scharen, lijm, kranten, stokjes...
* Extra tafels om op te knutselen aanwezig op De Borre
* Neutrale bekers om popcorn uit te eten (machine aanwezig op De Borre)
 |
| **Specifiek**: * Fiches met stappenplan over het maken van maskers (elastiek en op stokjes) en popcornbekers in het thema weer en natuur
* Watten om wolken te maken voor het masker
* …
 |
| **Voelpad** | **Basis**: * Losse modules maken die gevuld kunnen worden met diverse materialen
 |
| **Specifiek**: * Vullen van de modules met diverse materialen uit de natuur (takjes, bladeren...)
 |
| **Theatertenten** | **Basis**: * Tafels aanwezig op De Borre
* Tafeltenten in neutrale uitvoering
 |
| **Specifiek**: * Velcro decoratie over het thema weer en natuur die makkelijk te vervangen zijn
 |
| **Schaduwspel** | **Basis**: * Module met ingebouwde lampen en lichtdoorlatend scherm
* Fiches over het maken van schaduwpoppen
* Knutselmaterialen: papier, scharen, lijm...
 |
| **Specifiek**: * Fiches over het maken van figuren in het thema weer en natuur
 |
| **Theateraquarium** | Basis: * Houten omhulsel dat herbruikbaar is
 |
| Specifiek: * Invulling met miniatuur bomen, gras, wolken... Lichten die sterren en bliksem simuleren
 |
| **Zoektocht** | Basis: * Vragen en opdrachten die de kinderen doorheen De Borre loodsen
* Vragen en opdrachten met betrekking tot theater
 |
| Specifiek: * Vragen en opdrachten linken aan de bibliotheek, de Jeugdboekenweek en het thema natuur en weer
 |
| **Bibliotheek** | Basis: * Boeken aanwezig voor kinderen over diverse thema's, waaronder theater
* Voorleesuurtje in de bibliotheek
 |
| Specifiek: * Link leggen met de bibliotheek door zoektocht en het voelpad
* Link leggen met de Jeugdboekenweek
* Kinderen warm maken voor het voorleesuurtje door onze activiteiten
* Boeken gebruiken die te maken hebben rond weer/natuur
* Pop-up prentenboeken!
 |