

Studiedag 16-03-2016 / netwerk 5

- 1.1 door middel van kunst- en beeldbeschouwing een persoonlijk waardeoordeel ontwikkelen over beelden en beeldende kunst van vroeger, van nu en van verschillende culturen.
- 1.2 door betasten en voelen (tactiel), door kijken en zien (visueel) impressies opdoen, verwerken en erover praten.
- 1.3 beeldinformatie herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan.
- 1.4 plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.
- 1.5 beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.
- 1.6 tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

Wat is kunst (niet)?

- Niet altijd tekeningen, ook collages, mozaïeken, drukwerk, fotografie, beeldhouwwerk, video, enz.
- Niet altijd vrolijk. Kunst kan ook woede zijn, pijn, verwondering, verdriet en nog veel andere emoties.
- Niet altijd in musea. Kunst vind je ook in kerken, in openbare gebouwen, in parken, op straat, in tijdschriften, eigenlijk overal.
- Niet altijd mooi. Kunst kan ook gruwelijk, aanstootgevend of uitdagend zijn.
- Niet altijd realistisch. Kunst kan ook abstract, symbolisch, verzonnen, vertekend of een vluchtige momentopname zijn.
- Niet alleen voor kunstkenners. Kunst is voor alle mensen van alle leeftijden.

ART IS EVERYWHERE

Wij leven in een omgeving die zich ontwikkelt door toedoen van architecten en stadsontwikkelaars. Onze alledaags voorwerpen zijn ontworpen door kunstenaars, tekenaars en een resem creatieve mensen. Nochtans merken we nog zelden iets bijzonders of uitzonderlijks doorheen onze dagelijkse bezigheden.

Dit is anders wanneer we een stad voor de eerste keer bezoeken. We zijn dan meer alert. Deze alertheid aan de dag leggen in onze vertrouwde omgeving, helpt ons om beter waar te nemen en te zien.

Het doel van deze uitstap is een stimulans te creëren om grondiger naar onze alledaagse omgeving te kijken en dit aan de kinderen te leren.

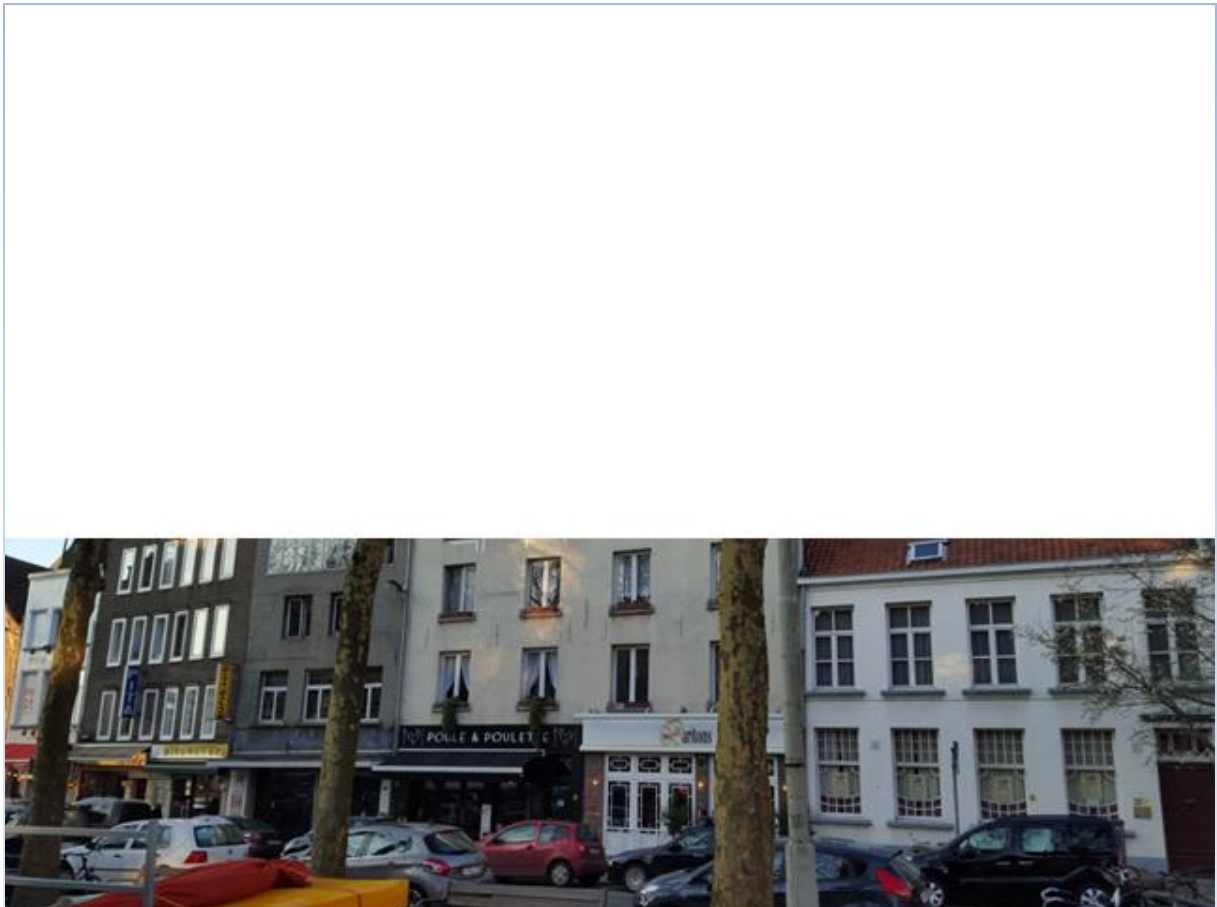
“The everyday things tell secrets to those who know how to look and listen.”

We zijn omringd door ontelbaar veel boeiende visuele prikkels, maar we zien het niet (meer).

Wat is nodig om beter waar te nemen?

- Tijd en traagheid
- Verwachtingen en een context
- Ervaringen
- Creativiteit (In een woordenboek staan alle woorden om een gedicht te maken, maar er staat geen enkel gedicht in.)
- Instrumenten: vergrootglas, camera, ...

Laten we eens proberen ...



Bronnen:

Kunst voor kinderen, Lannoo, ISBN 978 90 209 8558 0

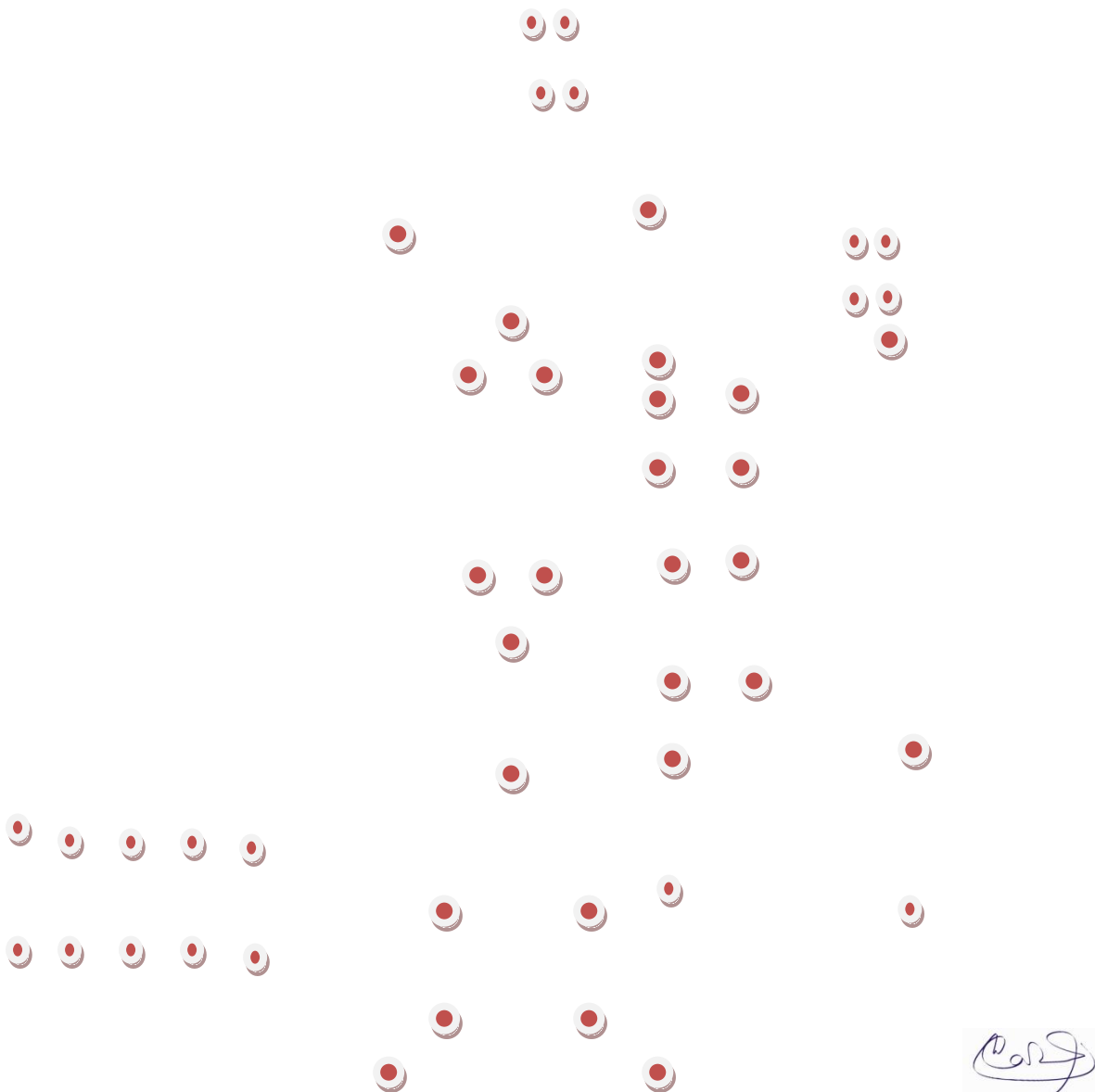
Art is everywhere, Lorenzo Servi, ISBN 978 90 6369 418 0

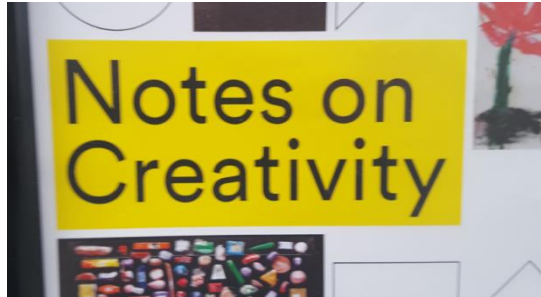
Het potlodenboek, Christoffor, ISBN 978 90 6038 744 3

Twee ogen van 49 jaar oud

Kleurpotloden spel op basis van de vormen van een geve (In dit geval een houten achtergevel in het Munthof), een voorwerp of een andere waarneming.

Iedere speler s trekt met een eigen kleur een lijn tussen twee punten. De speler die de afgesproken figuren (vierkant, driehoek) vervolledigt, mag deze inkleuren met de eigen kleur.











Laatste realisatie in Antwerpen

amours *Brecht Evens*

Oever 8-2000 Antwerpen

Opende 29 september 2012, de muur van Brecht Evens is de grootste van 9 muren die momenteel deel uitmaken van de comic book route Antwerpen. The Wall werd uitgevoerd in de maanden augustus en september 2012 door Alejandro Aguirre Ardila, Roland Kuleczko, George Oreopoulos en David Vandegeerde.

De wand heeft een geschilderde oppervlakte van: ± 210 m².
Bekijk een korte film geschoten door Geoffrey De Decker tijdens de uitvoering.



www.art-mural.eu

