Writing challenge

1) De openingszin:
- “Ik was bijna twaalf toen ik besloot mijn ouders te doden.” – Het Duitse meisje
- “De vierentwintigjarige Lale rijdt in een rammelende trein over het platteland.” – De tatoeëerder van Auschwitz
- “Het is 158 stappen van de bushalte naar huis, maar als je geen haast hebt kun je het tot 180 rekken.” – Voor jou
- “Als ik wakker word, is de andere kant van het bed koud.” – De hongerspelen
- “Papa stond te huilen aan mijn ziekenhuisbed. Lange halen, vreselijk snikken.” – De waarheid
-> Ik vind al deze zinnen goed gekozen. Je aandacht is er direct bij en je kunt bijna niet meer stoppen met lezen. Als je een boek wilt lezen, dan is dit precies wat je nodig hebt.

2) De dragers van het verhaal:
Als de protagonist en de antagonist samen aan tafel zouden zitten, zou er vooral gezwegen worden. De antagonist omdat die onzeker, bang en gevoelig is. Hij ziet er vanbuiten heel sterk uit, maar aan de binnenkant is hij een glazen potje dat elk moment kapot kan vallen. De protagonist zou zwijgen omdat ze koppig en eigenwijs is. Ze is diep vanbinnen heel bang en wilt dat niet laten zien aan de buitenwereld.

3) Het plot:
- De originele Star Wars & Game of Thrones
Leia Skywalker vermoordt haar broer Luke omdat hij in de voetsporen van zijn vader treedt. Nadat ze dit gedaan heeft, wordt ze weggebracht door de Melenion Falcon.

4) Het vertelperspectief:
Ik zou Lord of the Rings vertellen vanuit het perspectief van Gollem.

5) Het conflict:
- bijvoeglijk naamwoord: arrogant
- voorzetsel: achter
- bijwoord: erg
- werkwoord: roepen
- zelfstandig naamwoord: de waarheid
-> Will roept tegen de arrogant Anke dat hij het erg vindt dat ze gelogen heeft tegen hem. De waarheid is toch wel het minste wat je kunt zeggen tegen een persoon die altijd achter je staat?

6) De cliffhanger:
Daarna opent hij/zij de deur naar de floatcabine en krijgt een VR-bril op. Met deze bril lijkt het alsof hij zweeft tussen de sterren. Maar de bril breekt en er is geen weg terug meer, hij/zij zal voor altijd tussen de sterren blijven zweven.

7) De slotzin:
Natuurlijk gebeurde dit allemaal heel lang gelden en kan zoiets nu niet meer gebeuren, niet in onze tijd. – De jongen in de gestreepte pyjama
-> Ik vind deze zin goed gekozen, zeker voor een oorlogsboek. Het geeft mensen hoop en is tegelijkertijd niet zweverig. Het is precies wat een boek over zoiets groots nodig heeft.