

Petite méthodologie de la synthèse

1. le type : identifiez la nature des documents auxquels vous avez affaire (théâtre, fiction, essai, écrit journalistique, document iconographique...).
2. la date de publication : est-ce un texte récent ? Est-ce un document historique ? Pensez à contextualiser en quelques mots le document, s'il est publié à une période cruciale de l'humanité (crises politiques, conflits armés civils ou internationaux, guerres mondiales, incidents diplomatiques...)
3. le titre : si le document a un titre (article de presse, par exemple), demandez-vous quel est le rapport entre le titre et le contenu du texte ? Est-ce un titre humoristique, informatif, descriptif... ?
4. l'auteur : pour les textes historiques et journalistiques notamment, est-ce que l'auteur est connu ?
5. le contexte géographique : est-ce un texte qui a trait plutôt à la Grande-Bretagne , aux Etats-Unis, à l'Australie... ? En quoi est-ce que ce dossier est spécifique à ce pays, cette région du monde Est-ce lié à l'histoire du pays, à la culture, à la langue... ?
6. Le contenu du dossier : déterminez tout d'abord si les documents sont liés par un thème commun évident ? Si ce n'est pas le cas, essayez de déterminer si ce dossier est plutôt scientifique, juridique, politique, économique, religieux, sociologique... Faites état des divergences évidentes. Il ne s'agit pas de prétendre systématiquement que ces documents étaient naturellement faits pour être étudiés en parallèle.
7. L'objectivité : est-ce un texte informatif ou polémique ? Arrivez-vous à retrouver le parti pris de l'auteur ? Y a-t-il des passages ironiques, satiriques ? Est-ce que le texte recourt à la caricature ? Est-ce qu'il s'agit d'un texte persuasif ?

Après vous être posé les questions précédentes, votre synthèse doit comporter les trois parties suivantes :

A) une introduction : dans laquelle vous identifierez les documents auxquels vous avez affaire (donnez leur type, leur titre éventuellement). Annoncez en fin d'introduction le ou les thèmes fédérateur(s) qui vous permettront de montrer les points de recoupement possibles entre ces documents (ex : le thème de la victimisation, la question de la vérité, la problématique de l'héritage, la mise en question de la justice, les représentations de la violence...).

B) un développement dans lequel vous traiterez les thèmes fédérateurs et mettrez en lumière les convergences mais aussi les divergences entre les documents. Vous ne devrez ni « oublier » l'un des documents, ni les traiter l'un après l'autre. Prenez garde de bien suivre le/les fil(s) directeur(s) que vous avez annoncé(s) en introduction.

C) la conclusion qui doit rappeler, sans prendre parti, pourquoi il était pertinent de rapprocher ces documents.