

Kaatje van Ketnet en theateractrice

‘Byebye, koeienvlaai...’ giechelt ze elke avond vrolijk naar de kleintjes. Geen kind dat gelooft dat de schalkse Kaatje eigenlijk een volwassen vrouw met twee kindjes is. De momenten dat ze haar gele pruik niet draagt, vertoeft ze meestal op de planken.

Sarah: ‘Theater, dat is dé grote droom als je studeert. Die hele wereld is *waw*, een select clubje van uitverkorenen waar je bij wilt horen. De richtingwijzers loodsen je die wereld binnen, voor een andere weg ben je op dat moment nog blind.’

‘Dankzij mijn stage kon ik me geen mooiere start wensen: ik speelde samen met onder meer Koen De Graeve en Bruno Vanden Broecke de voorstelling *Het leven en de werken van Leopold II* bij KVS, wat een schot in de roos bleek. Maar weg van de schoolbanken kreeg ik vooral jonge en grappige rollen aangeboden. Daardoor belandde ik steeds vaker in het jeugdtheatercircuit, wat ook echt mijn ding bleek. In 2007 was de goesting echter te groot om ook wat voor het volwassenencircuit te brengen, en dus richtte ik samen met zes studiegenoten het gezelschap Compagnie Barbarie op. Grappig hoe we bij die eerste repetities van onze voorstellen *Undertwasser wasserwasser* zelfverzekerd ‘we zijn grappig en we hebben iets te vertellen’ verkondigden, maar hoe dichterbij de première naderde, hoe kleiner we ons voelden. Uiteindelijk bleek het een overrompeling. Dat was fantastisch en smaakte uiteraard naar meer. Binnenkort spelen we onze derde voorstelling.’

‘Ik herinner me nog heel goed dat we net een

leuke recensie hadden gelezen en daar een fles champagne op dronken, toen ik telefoon kreeg van de VRT. Ze waren op dat moment aan het brainstormen over een nieuw Ketnetfiguurtje voor de allerkleinsten, de toekomstige Kaatje dus, en dachten daarbij aan mij. *Denk goed na, Sarah*, waarschuwde mijn vriend Stijn (Van Opstal, acteur bij onder meer Olympique Dramatique) me. *Je gaat die rol hebben. Dat soort figuurtje binnen dat concept, dat ben jij.* Hij kreeg gelijk.’

‘Ik heb er geen nachten van wakker gelegen, maar je denkt er natuurlijk wel over na. Ik wist tot wat Kaatje zou kunnen uitgroeien, maar in die fase was het nog tamelijk vaag. Er werd me gezegd dat er misschien boeken en dvd’s zouden uitkomen en dat ik hier en daar een acte de présence zou moeten doen. Maar weet je veel wat dat concreet inhoudt. Bovendien: zou Kaatje wel aanslaan?’

‘Mijn twee belangrijkste voorwaarden om toe te stemmen waren: mijn theaterwerk blijft net zo belangrijk, en dus moeten de agenda’s op elkaar afgestemd worden. En ik wou een garantie op kwaliteit en op voldoende inspraak. Binnen het theater is de constante zelfevaluatie doodnormaal: zijn we goed bezig, vertellen we zinnige dingen, gaan we hier wel mee door... Televisie was een nieuw medium voor mij en dat schrikte me wel wat af. Het leuke was dat Kaatje nog in de kinderschoenen stond en dat ik dus actief mee kon brainstormen.’

‘Intussen is Kaatje speeltijd. Ik trek mijn jurkje met de te hoge taille en de laarsjes aan en ik ben Kaatje. Dat klinkt stom, maar het is zo. En de ploeg is fantastisch: ik vertrouw de regisseur blindelings en het klikt super met mijn tegenspelers, Dirk Verbeeck (Kamiel), Nico Sturm (stem van Kamiel) en Philippe Liekens (Viktor). We weten waar we mee bezig zijn

en we weten waar we naartoe willen. En nog mooier: het slaat blijkbaar aan bij de kleintjes.’

‘Natuurlijk denken sommigen: *de hele dag rondhuppelen in die jurk, nee bedankt zeg!* Ik denk: *waw, fantastisch dat ik de kans krijg om dit te doen.* Kaatje is gewoon een heel leuke contradictie met mijn theaterwerk. Die gele pruik geeft mij gelukkig de ruimte om ook andere rollen te spelen en nieuwe dromen te koesteren. Bovendien geeft de pruik me de kans om over de straat te lopen. Voor de kindjes ben ik Kaatje als ik mijn kostuum aanheb. Zelfs voor mijn eigen dochttertje Jules die nu 3,5 is, ben ik Kaatje als ik mijn kostuum aantrek en niet meer mama.’

‘Het is een commerciële wereld, punt. Aan ons om kritisch te blijven en telkens weer op zoek te gaan naar dingen die het verschil kunnen maken. Ons enthousiasme bijvoorbeeld. De tekstuele grapjes en kronkels. Je moest eens weten hoe lang ik getwijfeld heb alvorens ik *byebye, koeienvlaai* als afsluiter invoerde...’

‘Als collega-acteurs volg je uiteraard je vrienden op de voet. Wel, ik vind het fantastisch als blijkt dat mijn vrienden net zo goed Kaatje kijken met hun kinderen. Johan Petit zei me: *Sarah, jij maakt me iedere avond toch zo blij!* Dat is geweldig om te horen. Het mooiste compliment kwam van Gunther Lesage die na onze show op Ketnet Freeze zei: *Amai, da’s precies U2 voor kinderen!*’

3 x Sarah Vangeel

- 1 *HappyMess* van Compagnie Barbarie, vanaf 24 maart op tournee, www.compagniebarbarie.be
- 2 De fictiereeks *Kaatjes Tralalaatjes*, vanaf april op KetNet
- 3 De theateervoorstelling van Kaatje staat deze zomer gepland