

'Radio is de rode draad door mijn leven. Mijn broer en ik hadden vroeger *studio eierdopje*: een tuinhuis volgepakt met eierdopjes waar we onze eigen uitzendingen opnamen. Met Kerstmis gingen we op pad met de bandspeler en voor een skivakantie hebben we ooit onze walkietalkies omgebouwd zodat we onszelf rechtstreeks op de autoradio konden ontvangen. Ook nu kan ik moeilijk zonder radio. Op de een of andere manier zoek ik daar menselijk contact in, in de vorm van iemand die tegen mij of met iemand anders praat. Muziek hoeft ik niet zo nodig te horen, ook in mijn eigen programma is dat maar de lijm tussen de gesprekken. Hoe oneerbiedig dat ook is.' (*lacht*)

'In mijn programma heb ik zelf dat contact met mensen, we zoeken dingen uit en helpen hen. Ik zie mezelf het liefst als het geluid dat 's ochtends in de auto toch nog te horen is boven het geschater van de kinderen op de achterbank, of als gezelschap voor iemand die onderweg is naar het werk. Gezelschap voor een uurtje, en dan ben ik weg. Omgekeerd verwacht ik van de luisteraars ook niet meer dan dat ze luisteren uit interesse, voor de muziek of de presentatie. Je hoeft de persoon die je 's ochtends toespreekt niet te kennen, zolang hij je maar een goede dag geeft. Dat is een deel van de magie van radio. Het draait voor mij ook om een gevoel overbrengen, het hier en nu. Dat is volgens mij zelfs een principe dat nog moeilijk beconcurrereerd kan worden: je gaat ergens naartoe en je beschrijft wat je ziet,

onmiddellijk. Bovendien spreekt radio de fantasie aan, op een ouderwetse manier. Hoe ik iets beschrijf, bepaalt hoe mensen het beleven. Dat intrigeert me.'

'Ik heb er geen moeite mee om mezelf bloot te geven, maar ik ben niet zo voor presentatoren die gedetailleerd vertellen wat ze in het weekend allemaal gedaan hebben. Soms heb ik zelfs schrik om constant over mezelf te praten, dat probeer ik doelbewust te vermijden. Ik wil mensen daar ook niet mee lastigvallen. Als ik een slechte dag heb, zal ik dat op de redactie

GEZELSCHAP VOOR EEN UURTJE, EN DAN BEN IK WEG

misschien wel vertellen, maar op de radio niet. Daar is het vooral een goednieuws-show, met daarin de opgekuiste versie van mezelf. Ik schrik dan ook als iemand een opmerking maakt over iets dat ik gezegd heb. En dat gebeurt, zeker als het persoonlijk is. Dan hebben ze dat *ergens gehoord*, want veel mensen luisteren zo gezegd niet naar Radio 2. Daar hangt precies toch nog een speciaal sfeertje rond. Maar tegelijk kunnen ze wel over alles meepraten hoor. (*lacht*) We hebben nochtans een gigantisch publiek, al zie ik dat zelf niet als een massa van 800.000 man, maar 800.000

keer één persoon. Ik ben geen dj die voor zoveel volk plaatjes draait, mijn publiek zit niet op één hoop.'

'Ik ben nieuwsgierig, dus ook wel wat getyecast voor mijn programma. Waarom is baconchips bijvoorbeeld wel geschikt voor vegetariërs, maar paprikachips niet? Dat klinkt triviaal, maar zulke dingen wil ik gewoon weten. Zelfs op het gebied van mensen is dat zo, ik luister graag naar wat iemand te vertellen heeft. Voelt iemand zich niet goed, heeft een ander de dag van zijn leven, eender wat. Ik kan er ook enorm van genieten als gesprekken gaande zijn, ik hoeft niet zo nodig zelf het woord te voeren. Dat moet ik al elke ochtend.' (*lacht*)

'Ik ben ook de jinglestem van Radio 1 en de trailerstem van Eén, dus ik hoor mezelf sowieso vaak. Dat went, maar het kan soms toch nog confronterend zijn. Als presentator ben je voor jezelf vaak erg hard, net omdat er niemand zo kritisch is als jijzelf. *Zwijg toch man*, denk ik soms als ik mezelf herbeluister. Als een uitzending niet zo vlot verlopen is of ik heb iets doms gedaan, dan blijft dat ook hangen. Toch probeer ik me steeds te focussen op de uitzending die komt. Bovendien kunnen we het onszelf soms wat vergemakkelijken, bijvoorbeeld als gesprekken voorhand opgenomen zijn. En uiteindelijk kies ik aan wie ik de vragen stel, ik zit achter de microfoon en ik heb de knopjes vast. Als het te moeilijk wordt, kan ik gelijk wie er afgooien. (*lacht*) Dan is het plots tijd voor een plaatje.'