

Je reist straks Vlaanderen rond met de voorstelling 'Wat heeft u belet te komen? Waarover gaat het?'

MAAIKE CAFMEYER : Nele (Bauwens) en ik spelen in het stuk twee actrices die pogen een show te maken en zo vanalles tegenkomen. Het hoofdthema is de onbeantwoorde liefde. Soms krijg je aandacht van de andere op de verkeerde manier of op het verkeerde moment. Bedoeling is dat mensen zich in de situaties kunnen herkennen. Het stuk leunt dicht tegen de realiteit aan.

Er wordt ook volop gemusiceerd. Mogen we de term 'musicomedy' op het stuk kleven?

MAAIKE CAFMEYER : Heel zeker! De muziek speelt een belangrijke rol in de voorstelling. Nele heeft destijds alle shows van Carol Burnett en Julie Andrews op YouTube gezien. Beide dames kwamen met een vaste regelmaat samen om een show in elkaar te steken vol sketches. Wij hebben ons vooral aan de dagelijkse realiteit gespiegeld, we zijn twee actrices en we doen iets met ons talent. We staken een pittige show in elkaar, zoals Carol en Julie dat destijds ook hebben gedaan. De dingen die we overnamen uit de werkelijkheid leverden stof voor humor. Beide dames zongen, wij willen niet onderdoen. We hebben zelf een aantal liedjes gecomponeerd of bestaande nummers in een ander kleedje gestoken.



Is alles nieuw of hebben jullie zich gebaseerd op bestaand tekstmateriaal?

MAAIKE CAFMEYER : Het stuk is zo goed als helemaal zelf geschreven, maar we hebben ons natuurlijk wel gebaseerd op de YouTube-filmpjes en op een boek van Wilfried Van Craen dat 'Gek van liefde' heet. Dat gaat letterlijk over mensen die tot worden van liefde. Het is niet echt autobiografisch (grijnst) maar je put natuurlijk uit alle verhalen die je overal opvangt. Dat zorgt voor een grote herkenbaarheid voor een groot publiek. Het boek heeft enorm goed verkocht, want de mensen zijn natuurlijk nieuwsgierig als het over de liefde gaat.

Wat brengt de rest van 2010 nog voor je?

MAAIKE CAFMEYER : Ik ben te zien in de nieuwe reeks van Aspe en voor de rest zal de tournee met Nele me helemaal opsorpen gans het najaar tot in december. Daarna hoop ik een beetje vakantie te nemen en tijd te maken voor mijn dochter. Het moederschap bevat me uitstekend hoewel het ook intens is.

Hecht jij als BV veel belang aan kledij en alles wat daarmee te maken heeft?

MAAIKE CAFMEYER : Toch wel, zo doe ik altijd oorringetjes aan en kies ik een bloesje dat past bij de broek die ik graag draag. Als we repeteren en we testen en proberen veel uit, dan doe ik geen kledij van Ann Demeulemeester aan (lacht), maar eerder gewone dingetjes. Als ik wegga of buitenkom voor een of ander gala, kies ik meestal voor iets van Tim Vansteenbergen. Hij is een goeie vriend van me en de kleren die hij ontwerpt, zie ik heel graag. Voor de rest voel ik me beter als ik mooi ben maar dat geldt voor elke vrouw. Het meeste geld geef ik uit aan schoenen. Ik kan echt sparen voor een paar schoenen die ik het einde vind.

Breng je veel variatie aan in de kledij die je draagt?

MAAIKE CAFMEYER : Ik doe elke dag andere kleren aan, vroeger was dat wel eens anders. In mijn kindertijd deden we soms een hele week dezelfde kleren aan. Als ik kan kiezen tussen een broek of een rok kies ik voor het eerste. Als mensen me in een rok zien, verschieten ze soms wel eens. Het is ook makkelijker om in een broek te werken. Er is een ding dat ik nooit draag en dat zijn leggings. Ik vind niet dat ik over een stel supermooie benen beschik. Met zo'n leggings moet je gewoon supermooi geschapen zijn.

Steven Verhamme

Twee blondines op speed

De Britse actrices Julie Andrews en haar Amerikaanse collega Carol Burnett speelden in de jaren zestig en zeventig de legendarische Carnegie Hall en het Lincoln Centre plat met hun uitzonderlijke sketches vol zang, dans en humor. Na het zien van deze knappe musicomedyshows waren Nele Bauwens (verpleegster Anne-Sophie De Maeyer uit Spoed) en Maaike Cafmeyer (inspecteur Carine Neels in Aspe) meteen verkocht. Hoewel ze nooit eerder samen op de planken stonden, besloten ze na amper 25 minuten brainstormen samen een bruisende voorstelling in elkaar te boksen en elkaar alle hoeken van het podium te laten zien. Wanhoop, verlangens, jaloezie, verlatingangst, vernedering, uitsluiting, eigen gevoelens, begeerte en ander leed bevollen deze muzikaal-theatrale rollercoaster. Twee blondines op speed en evenveel topmuzikanten als voltallig symfonisch orkest die alle samen een spoor van vernieling trekken doorheen de showbusiness. Keep on smiling! Of zoals de titel van de voorstelling het zegt: Wat belet u nog om te komen?