Een Oude Schat

Ik kruip in het donkere hoekje achter een stapel hooiblokken, terwijl ik Jane tot dertig hoor tellen. Wat is het toch leuk als ik bij oma en opa logeer en zij komt spelen. Zeker omdat haar favoriete spel verstoppertje is en ik me goed kan verstoppen. Langzaam wennen mijn ogen aan het donker. Ik kijk even rond. Zonder veel te bewegen natuurlijk, straks hoort Jane me nog! ‘Dertig! Ik kom je zoeken!’ Ik weet dat ze meestal in de kelder begint met zoeken, dan op het gelijkvloers en daarna pas op de hooizolder. Hier verstoppen is dus het beste.

Als ik haar de trap naar de kelder hoor nemen, slaak ik een zucht. Ik verzet me een beetje, maar mijn hand schuurt tegen een losse plank. Ik wrijf zachtjes over mijn pijnlijke hand. Met de zaklamp die ik meegenomen heb, schijn ik naar de boosdoener. Ligt er daar iets onder de plank? Voorzichtig til ik de plank op. Nieuwsgierig schijn ik in de kleine verborgen ruimte. Een simpel boekje ligt onder het stof te rusten. Ik pak het op en blaas het stof eraf. Op het oude, donkerbruine boekje staan vage letters. Het enige dat ik kan lezen is de hoofdletter D aan het begin van het woord. Wat zou er kunnen staan? Dramatisch? Dokters? Doornroosje? Ik kijk op de eerste bladzijde, die al wat vergeeld is, en zie een datum staan. Dagboek! Ja, dat zal er op de voorkant staan! De datum is 16-05-1943. Toen waren mijn ouders nog lang niet geboren. Zou het van oma of opa zijn? Nee, toen waren zij zelfs nog niet geboren. Ik pak een hooiblok van de stapel en leg het dagboek er op. Ik schijn met de zaklamp en kijk nog eens goed. Ben ik blind of staat er niets behalve een datum? Het papier voelt niet versleten, juist alsof niemand het heeft gebruikt, behalve die datum dan.

 ‘Elise? Gevonden!’ Ik schrik op. O nee, omdat ik niet oplette heeft ze me gehoord… ‘Jane, kom eens even…’

‘Wat is er?’

‘Ik heb een oud dagboek gevonden!’

‘Oh cool! Mag ik zien?’

‘Ja hoor; kijk, hier staat een datum.’

‘Hé! Is dat niet midden in de tweede wereldoorlog?’, vraagt Jane verbaasd.

‘Ja, we hebben toch vorig jaar in het vijfde leerjaar geleerd dat de tweede wereldoorlog van 1940 tot 1945 duurde?’

‘Ja natuurlijk, maar euh, waarom staat er niets geschreven?’

‘Weet ik veel. Jij een idee?’

‘Nee, maar wat ik wel weet, is dat dit boek misschien van je overgrootmoeder of overgrootvader is.’

‘Die heb ik nooit gekend…’

‘Ja, maar hoe oud zou hij of zij toen zijn geweest?’

‘Toen de datum geschreven werd, bedoel je?’

‘Ja.’

‘Mmm… Tussen de tien en de twintig jaar misschien?’

‘Laten we het aan je oma vragen.’

We gaan rustig de trap af omdat er geen licht is op de trap, en dat kun je wel verwachten op zo’n oude boerderij. Er zijn geen gordijnen voor de ramen, enkel beneden. Gelukkig schijnt er een schaars straaltje maanlicht over de treden onder het raam, voor de rest zijn we omhuld met duisternis. Ineens zie ik een flits! Ik hou halt. Bliksem? Ik kijk door het raam, er is geen wolkje aan de lucht. Jane is al beneden. Als ik me omdraai om verder te gaan, weer een flits. Wacht, kwam die net uit mijn hand? Ik zie in het maanlicht dat er in mijn ene hand de zaklamp ligt en in mijn andere het dagboek. Weer een flits, maar nu duidelijk afkomstig van het dagboek! Wat is dat toch? Ik open voorzichtig het boekje. Ik zie de datum en… Hoe kan dat? In zwarte inkt staan een paar pagina’s vol geschreven. Ik lees de eerste zinnetjes:

Lief dagboek,

Ik ben Elisabeth. Ik heb je gekregen voor mijn zestiende verjaardag, en omdat je al een paar weken in de kast ligt, besloot ik dat ik nu eens ga schrijven.

‘Oh my god. Jane! Jane!’, zo snel als ik kan ren ik de trap af. ‘Jane, er staat iets geschreven in het… dagboek?’, mijn toon verandert als ik naar de lege pagina’s staar.

‘Ja, wat is er?’, vraagt Jane. Vol ongeloof vertel ik wat ik heb gezien.

‘Hoe kan dat? Ben ik gek of zo?’

‘Nee’, zegt Jane, ‘Want je oma zei daarnet dat haar mama toen een jaar of vijftien was.’

‘Wat? Nee, echt?!?’

‘Ja m’n liefje. Mijn moeder is in 1926 geboren. Je hebt werkelijk een schat gevonden’, zegt oma.

‘Wow! Kom Jane, we gaan op onderzoek.’

‘Oké. Eerste vraag: waar was je toen je zag dat er iets geschreven stond?’

‘Daar op de trap, ik heb niet met de zaklamp geschenen, dus het moest hier zijn geweest, bij het raam.’

‘Tweede vraag: hoe kwam je erop om nog eens in het dagboek te kijken?’

‘O ja! Tuurlijk! Ik zag een flits, en nog een en nog een uit dat boek komen.’

‘Geen bliksemflits?’

‘Nee, echt niet, kijk maar door het raam, er is geen wolkje aan de lucht.’

‘Was het niet je zaklamp?’, vraagt Jane.

Voor dat ik kan antwoorden, schiet er een flits uit het dagboek.

‘Zie je?’

‘Ja, oh… Elise, je hebt gelijk!’

Nog een flits. Ik open het boekje en we zien allebei twee volgeschreven pagina’s.

‘Hoe kan dit?’, vraagt Jane.

‘Geen idee.’

‘Elise, ga eens een paar treden naar beneden.’

‘Oké, maar nu kan ik niet eens zien of er iets staat.’

‘Gebruik de zaklamp.’

Ik klik de zaklamp aan en zie helemaal niets geschreven. ‘Er staat niks’, zeg ik. Ik ga weer bij het raam staan, en na een flits staat alles weer volgeschreven.

‘Denk jij wat ik denk, Jane?’

‘Dat het een betoverd raam is?’

‘Nee’, grinnik ik, ‘Dat dit met speciale inkt is geschreven…’ , ‘Die je enkel in maanlicht kan zien!’, vult Jane aan, ‘Wow, jij bent hier goed in!’

‘Teamwork’, zeg ik alleen maar.

‘Oma! We hebben samen het raadsel opgelost!’

‘Wat fijn! Leg het maar uit, want ik wil ook wel weten wat mijn moeder heeft uitgespookt’, zegt oma met een knipoog.

‘Oké. Jane, vertel jij hoe het begon?’

‘Ja hoor. Eerst vroeg ik waar Elise het had gelezen, en ze zei op de trap.’

‘Bij het raam’, vul ik aan.

‘Ja, en…’, terwijl Jane en ik alles uitleggen, zie ik oma blij en vol verbazing luisteren.

‘Oma mogen we even naar buiten gaan om haar notities te lezen?’, vraag ik na de berg uitleg.

‘Ja natuurlijk, maar doe wel jullie jas aan.’

We sprinten naar buiten, en lezen hyperaandachtig wat Elisabeth te vertellen had.

Lief dagboek,

Ik ben Elisabeth. Ik heb je gekregen voor mijn zestiende verjaardag, en omdat je al een paar weken in de kast ligt, besloot ik dat ik nu eens ga schrijven.

De inkt waarmee ik nu schrijf, heb ik van mijn grootmoeder gekregen, ik dank haar daarvoor. Jij die dit leest zal dus heel slim zijn. Begrijp mij dan alsjeblieft ook.

Ik heb zussen en broers, en sommigen zijn te jong om deze rare oorlog te begrijpen, zelfs ik moet moeite doen. Het is een waas van bommen, mijn broer die vertrokken is, protesten, Duitsers… Mijn lieve broer Elbrecht zou nu dood kunnen zijn… Duitse soldaten zijn overal, en al wie verdacht doet, wordt door hen op de grond gegooid en meegesleurd. Echt eng… Ik weet niet wat er dan met die onschuldige mensen gebeurt, zoals ik veel dingen niet weet. Wat is de oorzaak van deze oorlog? De Joden?

Ik hoop dat onze boerderij niet wordt gebombardeerd, anders hebben we niets meer. Als iemand dit na de oorlog kan lezen ben ik echt blij. Misschien overleef ik dit niet, misschien wel. Het leven is plots één grote doordenker geworden. Denk aan alle twijfel die men nu bezit.

Moeder is vooral bezig met mijn jongere zusjes, en ik ben voortdurend met mijn gedachten bij mijn broer. Ik denk ook de hele tijd aan hoe het vroeger was en hoe het nu is, maar vooral pieker ik over de toekomst.

Als ik dit overleef, wens ik dat mijn achterkleinkind Elise zal heten. Oh, Elise, als je dit leest, ik hou nu al zielsveel van je.

Elisabeth

‘Elise?’

‘Ja?’

‘Wow.’

‘Ja. Ongelooflijk.’