Deuren

Dinsdagavond was het tevergeefs aanbellen. Immers velen gaven die avond niet thuis. We zagen niet hoe ‘de Frank’ en ‘den Eddy’ het bijlegden en ook niet hoe jaloers Lowie is nu Jana blijkbaar een oogje heeft op Toon… De decoder werd ingesteld zodat we, eens terug, wel hun kuiperijen in ‘Thuis’ konden bekijken. Dus ja, dit is een bekentenis, 3 tot 4 van de 5 afleveringen per week, worden doorgaans bekeken, al of niet uitgesteld. Naar ’t schijnt is dit onder mannen geen unicum, oef !, maar toch verdwijnt het zo’n beetje onder de radar, alsof er een omerta ( \* ) geldt.

U vraagt zich nu af wat er dan dinsdagavond zo urgent was om het huis even geen thuis te laten zijn ? De jongste dagen werd in onze middens regelmatig gevraagd : ‘of we ook zouden gaan ?’… En ‘of we er zouden bij zijn op die bewuste avond ?’… Ons antwoord was steeds bevestigend : ‘maar natuurlijk, wat dacht je ?’ Weinigen wilden de voorstelling ‘Tokyo Boys’ door theatergroep Jimmenas in zaal Rex missen. Althans dat was de visie van bijna 300 geïnteresseerden op 24 februari.

ESA en partner, de cultuurdienst Essen, brachten in dit jubileumjaar voor de seniorenvereniging een zoveelste strikactiviteit. We verwelkomden de eerste bezoekers omstreeks 19.15 u, alhoewel op de inkomkaarten ‘deuren’ 19.30 u aangaf. De lange aanloop naar deze voorstelling, de indrukwekkende publiciteitsgolf, veel mond-aan-mondreclame en de vroege melding ‘uitverkocht’ had de honger aangescherpt. Tickets werden ingeruild voor festivalachtige polsbandjes en brochures uitgereikt. Het liep gesmeerd, dat was onze eerste indruk bij het onthaal. De laatste soundchecks in de zaal waren uitgevoerd, de deuren gingen wagenwijd open, de bezoekers werden de goede kant uitgestuurd.

Perfect om 20 u, gestuurd alsof de atoomklok in het Duitse Mainflingen (\*\*) het zich aantrok, werd het toneel verlicht en de zaal donker. De Tokyo Boys knalden uit de startblokken. Johan, lid van een wielerclub wordt gemaand om na een banale ruzie, uit te kijken naar een andere club. Dat ging niet zonder slag of stoot, ook niet zonder verbaal getrompetter. Hij, Johan, een (te) vlotte veertiger met minstens één echtscheiding achter de rug en een puberende dochter Fleur, zocht en vond al snel enkele maten om de weg mee op te gaan. Tony, een oversekste vrijgezel met een stuitend gebrek aan communicatieve vaardigheden, bleek vanwege enige fietservaring, een geschikte compagnon-de-route. Lachsalvo’s weerklonken toen Guido, wars van enige competitiedrift, voor de eerste trainingsrit op de proppen kwam in een ‘pitteleir uit parachutestof’ (\*\*\*) en gezeten op een aftandse damesfiets. Binnen de minuut werd hij door Johan genadeloos in z’n hemd gezet en enigszins bitsig bijgespijkerd over de drijfveren, de dresscode en de geschikte racefiets om bij de Tokyo Boys te mogen meerijden. Guido’s commentaar, ‘ik hem veul positieve dingen gehoeird’, tekende de man ten volle.

Het werd een verhaal van vallen en opstaan, en dit zowel in hun privaat leven als in hun fietsend bestaan, duidelijk twee aparte werelden. Een verhaal ook van zadelpijn, een tintelende ‘jonker’ en veel dorst. Johan was en bleef de leider, met sturende commentaren naar z’n kompanen en vooral uitblinkend door afwezigheid ten overstaan van z’n zoveelste vriendin en z’n dochter. Guido, zeer sociaal, luisterbereid en positief ingesteld, probeerde het beste in z’n metgezellen naar boven te halen. En Tony - nog steeds erg zwijgzaam, waarschijnlijk ook in het stomende gezelschap van een Zweedse tweeling met ontblote borsten en een pot honing - ontroerde door z’n eenvoud en Spartaanse levenswijze. Getuige hiervan hoe hij voor het slapengaan en met veel trek het vleesvocht uit een blik Zwanworstjes in zijn keelgat goot…

Ook Guido’s vrouw zal hem verlaten nadat ze bekende er al enkele jaren een minnaar op na te houden. ‘Na zoveul joaren getreiuwd te zijn moet al dieje prul nie miee’. Een andere tafel doet beter eten blijkbaar... Guido, daardoor totaal van streek, wordt door Johan uitgenodigd om bij hem thuis ‘een douchke te pakken’ en iets mee te eten. Op weg naar de winkel om enkele biertjes wijst hij Guido en passant nog snel de badkamer. Lies, op dat moment vriendin van Johan, en zonet thuisgekomen loopt de trap op omdat ze aantrekkelijke douchegeluiden opvangt. Door lust bevangen reikt ze haar hand achter het gordijn, ding-dong, … … verkeerd verbonden !!!

Quotes :

* Tony : ‘is dat de die doar die oan uwe piet heeft getrokken ?’
* Guido nadat hij de scheiding zowat aanvaard heeft : ‘ik vuul mij as nen nieve’ en ‘ik hem wer iemand lieren kennen’…
* Johan daarop : ‘denkte gij nu echt da ge nog in trek zijt bij de vrouwen?’
* Guido : ‘’k heb misschien niet veel hoar mor ‘k heb een schooin gezicht’ ! Hilariteit in de zaal.
* Even later Guido nog : ‘oeak een kapotte klok stoa twiee kieer per dag just’.

Die timing, die kempische taal en het herkenbare onderwerp beroerden het enthousiaste publiek.

Als uit het niets opdoemend stelde Patrick, een fan van het eerste uur, voor om de Tokyo Boys in de toekomst te begeleiden met z’n auto. Tegen deze geestdriftige man, met bouwvakkersspleet, was geen beginnen aan. Dus werden onze ‘coureurs’ vanaf nu door een dweperige uitslover met auto gevolgd, gecoacht, gedepanneerd en indien nodig uitgeput afgevoerd.

Regelmatig ontmoetten beide fietsclubs mekaar in het gemeenschappelijke stamcafé, waar Sien Eggers als cafébazin zachtmoedig maar kordaat de lakens uitdeelde. De Tokyo Boys moesten het steeds weer ontgelden omdat Tom Van Dijck en Lucas Van den Eynden hen lacherig en uitdagend met zwaar geschut bestookten. Daar werd dan ook, onder invloed van bezemwagenbestuurder Patick, de uitdaging aangegaan om de magische Mont Ventoux te beklimmen. Niet alleen Guido, maar ook Tony en zelfs Johan waren hierdoor duidelijk van streek.

We laten hier in het midden hoe het verhaal zich verder ontspint en afloopt. Halen ze gezamenlijk de top ? Solliciteert Johan naar een volgende echtscheiding ? Komt het weer goed tussen Guido en z’n vrouw ? En hoe lang houdt de maag van Tony het nog uit met z’n Zwan-worstjesdieet ? Zeker is dat deze drie prachtig getekende mannen, heel uiteenlopend van ambitie, karakter en capaciteiten, ons samen met bekende Vlaamse acteurs, een mooie avond hebben bezorgd. Humor, drama en realiteit, toneel en film, spel van onbekende acteurs en bekende Vlaamse acteerprestaties gingen naadloos en versterkend in mekaar over. Een topavond, dat was het. Van de afwezigen niets dan goed, alleen hadden ze nog maar eens .ng.l..k !

Dank aan onze uitstekende partner, de cultuurdienst van de gemeente Essen, in het bijzonder Wekke Buyens, alsook de talrijke vrijwillige handen om deze voorstelling tot stand te brengen.

Carlo Verboven (voor ESA) 24 febr. 2015

( \* ) Italiaanse geheimhoudingsplicht, gangbaar bij de Siciliaanse maffia, de Napolitaanse camorra en de Calabrese ‘ndrangheta.

(\*\*) Mainflingen (Duitsland) : daar staat een tijdzender die een signaal uitzendt dat binnen een straal van meer dan 1500 [km](http://nl.wikipedia.org/wiki/Kilometer) te ontvangen is. Radiografische klokken binnen geheel [West-Europa](http://nl.wikipedia.org/wiki/West-Europa) kunnen daardoor hooguit enige tientallen [milliseconden](http://nl.wikipedia.org/wiki/Milliseconde) afwijken. Het tijdsignaal wordt afgeleid van een aantal [atoomklokken](http://nl.wikipedia.org/wiki/Atoomklok), oa. één in Mainflingen.

(\*\*\*) veelkleurig trainingspak uit de jaren 80.