“Architecturale mouwsculptuur”

Project in het najaar van 2007 in het 6de middelbaar Toegepaste Beeldende Kunsten in kunsthumaniora Sint –Lucas te Gent.

Eerste project op het lichaam: Mouwsculptuur maken door te spelen met constructie, doorzichtig, dekkend, transparantie.

Hier kunnen verschillende materialen voor gebruikt worden zoals stof, pietriet, takken, garen, plastiek, elastieken , staven.

Deze sculptuur is een zoeken geweest naar geslotenheid en openheid binnen een open structuur. Zo ging ik met boombast ,sisalvezel en raffiakoord enkele vlakken binnen mijn constructie gaan opvullen . Heel de takkenconstructie is ook omwikkeld met raffia om een eenheid te geven. Hier rond heb ik een bijpassend vestje gecreëerd waarbij de ene mouw opgebouwd is uit raffia en er is op de andere kant van het vestje op het voor vlak van de vest bananenblad genaaid.

Ruimtelijke creatie geïnspireerd vanuit de architectuur van Calatrava. Deze gebouwen zijn gemaakt naar de draaiende torso van een lichaam. Schelpvormen, spiraalvormen en de verbindingen tussen bruggen vormen de documentatie voor de verbindingen in deze sculptuur .

Deze foto’s zijn genomen in een oude afgebrokkelde ongeprepareerde ruimte om interactie te geven met de omgeving.

"Architectural sleeve sculpture"

Project in autumn 2007 in the 6th Applied Arts in secondary art school Sint-Lucas in Ghent.

First project on the body: Sleeve Sculpture by playing with construction, transparent, opaque and fuzzy.

Here various materials could be used such as textile, reed, twigs, yarn, plastics, rubber bands, bars.

This sculpture has been a search for closeness and openness within an open structure. So I started working with tree bark, sisal fiber and raffia cord to fill up some areas of my construction. The whole structure of branches is also covered with raffia to create unity. I also created a matching jacket to surround the construction. The jacket has one sleeve made of raffia and on the other side of the jacket on the front surface banana leaf is sewn.

Spatial creation inspired by the architecture of Calatrava. These buildings are made to the rotating torso of a body. Shell shapes, spiral shapes and the connections between bridges form the documentation for the connections in this sculpture.

These pictures were taken in an old crumbled unprepared space to create interaction with the environment.