



SOLA

TEXTILE & PAPER ART

EXPOSITION

DU **02/04/2009** AU **14/08/2009**

TOUS LES JOURS OUVRABLES
DE 10 À 17 HEURES

GALERIE DUPUIS

(À CÔTÉ DU WESTLAND SHOPPING CENTER, RING SORTIE N°14)

SIÈGE DU CRÉDIT AGRICOLE

BOULEVARD SYLVAIN DUPUIS 251, 1070 BRUXELLES

www.creditagricole.be

RENSEIGNEMENTS: 02/558.73.81

Textile et papier ont pendant des siècles été considérés comme des biens précieux; il y a une trentaine d'années, ils s'immiscèrent dans la vie de **Lieve Jacob**.

Après une année d'arts appliqués à l'Académie de Gand (1977), le hasard l'a conduite à l'Institut Textile de la Ville Henri Story, à Gand. Dès le premier instant, ce fut le coup de foudre et la passion irrévocable. Un monde infini de tradition et de talent se déployait devant elle. Un rêve naissait, qui continue à progresser de nos jours.

Plus de 10 ans plus tard, sa vie prit un tournant important et elle retourna à l'école textile pour se spécialiser pendant 10 ans (entre autres, dans le tissage en trois dimensions). La période qui suivit, fut une véritable exploration, introduisant dans sa vie, papier fait main, couleurs naturelles et shibori. L'impact de la découverte de ces médias fut grande: ils ont conquis une sérieuse place dans sa vie.

A côté d'une création fanatique, elle a entrepris une intense recherche au moyen de cours, d'ateliers auprès de maîtres traditionnels et modernes du pays et de l'étranger. Pour approfondir ses connaissances en la matière, tous ses voyages sont, depuis lors, inscrits sous le signe du textile: visites d'ateliers



de teinturiers et de tisserands traditionnels ainsi que d'ateliers shibori déterminent sa route.

D'autre part, travailler avec le textile et le papier signifie, pour elle, tout autant la sauvegarde que la transmission des connaissances; la sauvegarde d'un morceau de patrimoine, considéré pendant des siècles comme plus précieux que l'or et dont le savoir se perd petit à petit. De là, l'importance qu'elle accorde à donner des workshops et des cours particuliers.

Ses oeuvres vont à contre-courant: face à toute la violence qui nous entoure, elles souhaitent être les plus fines et les plus frêles possibles, subtiles et nuancées. Une invitation au spectateur à regarder les oeuvres en détail et à les toucher.

Elles sont créées, tissées et peintes de ses propres mains, à l'aide de fibres et de couleurs naturelles.

L'utilisation de fils de cuivre en plusieurs couches permet d'élaborer des formes tri-dimensionnelles et confère aux tissus un éclat chaleureux.



SOLA

TEXTILE & PAPER ART

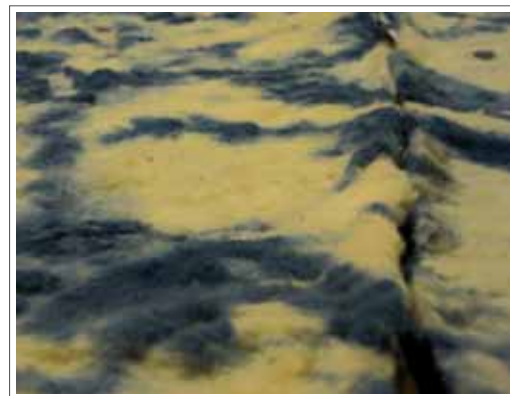
TENTOONSTELLING

VAN **02/04/2009** TOT **14/08/2009**

ELKE WERKDAG
VAN 10 TOT 17 UUR

GALERIE DUPUIS
(NAAST HET WESTLAND SHOPPING CENTER, RING AFRIT NR14)
ZETEL LANDBOUWKREDIET
SYLVAIN DUPUISLAAN 251, 1070 BRUSSEL
www.landbouwkrediet.be

INLICHTINGEN: 02/558.73.81



Textiel en papier zijn gedurende eeuwen als zeer kostbaar beschouwd; en zo'n dertig jaar geleden sippelden ze het leven van **Lieve Jacob** binnen.

Nadat Lieve een jaar toegepaste kunsten aan de Academie Gent (1977) studeerde, voerde het toeval haar naar het toenmalig Stedelijk Textielinstituut Henri Story in Gent. Vanaf het eerste moment was er de herkenning en de onherroepelijke passie. Een oneindige wereld van traditie en natuurlijkheid, van kleurenweelde en tactiele sensaties ontplooidde zich voor haar. Hier ontkiemde een droom die tot op heden verder woekert.

Meer dan 10 jaar later nam haar leven een belangrijke wending en keerde ze terug naar de textielschool om zich gedurende 10 jaar te specialiseren (o.a. driedimensionaal weven). De periode die volgde was een ware ontdekkings-tocht, die handgeschept papier, natuurlijke kleuren, shibori en wovon shibori in haar leven loodsten. De impact van de kennismaking met deze media was groot: ze veroverden een stevige plaats in haar leven.

Naast gedreven creatie ondernam ze nu een intense zoektocht langs cursussen, workshops bij hedendaagse en traditionele

lesgevers uit binnen- en buitenland. Ze wil zich steeds verder verdiepen in de materie en sindsdien staan ook alle reizen in het teken van textiel: bezoeken aan ateliers van traditionele ververs en wevers en shibori-ateliers bepalen de route.

Anderzijds is het werken met textiel en papier voor haar even goed het bewaren en doorgeven van kennis; het bewaren van een stukje patrimonium, dat eeuwen geleden als kostbaarder dan goud werd beschouwd, en waarvan de kennis langzamerhand verloren gaat. Vandaar het belang van haar engagement in het geven van workshops en gastlessen.

Haar werk gaat tegen de stroom in: tegen alle geweld rondom ons wil het zo fijn en broos mogelijk zijn, subtiel en genuanceerd. Een uitnodiging aan de toeschouwer om gedetailleerd te kijken en zich te laten raken.

Alle werken zijn handgeweven en handgeschept en/of handgeverfd in natuurlijke vezels en natuurlijke kleuren.

Het werken met koperdraad in meerdere lagen maakt het mogelijk driedimensionale vormen te scheppen, en verleent het weefsel een warme gloed.

