**Paasvakantieboek**

Boek: Wierook en Tranen

Schrijver: Ward Ruyslinck



**1. Een verhaal beoordelen**

1.1 Geloofwaardig of realistisch?

Het verhaal was zeker geloofwaardig en realistisch. Het kan inderdaad echt gebeurd zijn, maar dan denk ik dat er heel wat gruwelijke details achterwegen zijn gelaten. De oorlog is en blijft iets vreselijk en die elementen kwamen maar vaag aan bod.

1.2 Verhaalopbouw

De verhaalopbouw is simpel, alles verloopt logisch en stap voor stap. Sommige stukken zijn inderdaad nutteloos en vertellen weinig over het verhaal. Toch vind ik dat die ook een meerwaarde geven aan het boek en je fantasie enorm laten werken! Het boek is ook niet erg dik, een kort en krachtig verhaal dus alles volgt zeer snel elkaar op (elk hoofdstuk).

1.3 Spannend

Soms was het best wel spannend en werd je zeer benieuwd wat er zou gebeuren. Het ene moment kon je het voorspellen, maar andere momenten gebeurde er zaken die je helemaal niet had verwacht!

1.4 Herkenbaarheid

Ik kon me vergelijken met het buurmeisje Vera. Ze nam de leiding, ze zorgde voor Waldo en wist steeds wat te doen in moeilijke situaties. Toch denk ik dat ik niet elk moment zo sterk zou zijn en dat de moed al vele eerder in mijn voeten was gezakt.

1.5 Aangrijpend

Zoals ik daarnet al vermeldde, is het oorlogsverhaal niet gedetailleerd omschreven. Geen gruwelijke daden enzovoort. Maar toch greep het me aan! Het verlies van hun ouders, daar had ik het het moeilijkste mee.

1.6 Levenswijsheid

Onrechtstreeks zijn er toch wel wat zaken die je leert in zo'n verhaal. Wanneer Waldo, 9jaar, alleen achterbleef en hij toch de moed had verder te gaan en te overleven vond ik zeer sterk. Welke negenjarige zou dit de dag van vandaag kunnen? Eén ding kun je hier uit besluiten en leren: "Wat er ook gebeurd, geef nooit op!"

1.7 Taal

Het verhaal op zich is goed geschreven, makkelijk te begrijpen. Maar het blijft steeds een verhaal over de oorlog en dat is meestal met 1 of meerdere landen. Zo kwamen er Duitse woorden aanbod en dan niet altijd op zijn Duits geschreven, maar wel hoe men ze gewoon uitspreekt! Soms was dit zeer moeilijk om te begrijpen wat er nu eigenlijk gezegd werd.

Enkele voorbeelden: "achsooo, vasj ojer moetter das!?", "Vasist loos?", "Nana, zo joeng oendas verfuurt sjoon die meedchen...", ...

1.8 Humor

Humor komt niet aan bod, tenzij je de flauwe moppen en de wandaden van de Duitser zo grappig zou vinden...

**2. Een boek bespreken**

2.1 Verhaalopbouw

**a)** Begin: In medias res, het verhaal begint meteen midden in hun vlucht van de oorlog.

**b)** Einde: Een open einde, Waldo blijft alleen achter, zonder familie, ouders of Vera. Hoe gaat het verder met hem? Hoe eindigt de oorlog? Wat zal hij nu in zijn eentje doen? Je weet het niet...

**c)** Er is geen sprake van een cyclische opbouw of een kaderverhaal.

2.2 Thema

oorlog en angst

2.3 Perspectief

Het boek is geschreven vanuit het ik-perspectief. Je ziet alles door de ogen van de 9-jarige Waldo en zo zie je heel goed hoe hij zich de oorlog voorstelt en wat hij denkt.

2.4 Peronages

**a)** Waldo is een 9-jarige en is zich nog niet goed bewust van al het kwaad in de wereld. Hij doet alles om goed te doen en begrijpt niet echt wat de oorlog inhoudt. Pas wanneer zijn ouders sterven begint hij het te begrijpen, wordt hij zelfstandiger. Over zijn uiterlijk wordt niets verteld. Je kan enkel je fantasie gebruiken.

b) Tegenspeler: De oorlog, de Duitsers.

**c)** Waldo → Impliciet personage, je moet zelf het portret samenstelllen aan de hand van wat hij doet, hoe hij reageert,...

**d)** Een specifiek probleem is er niet, het verhaal op zich is het hele probleem en midden in dat probleem stapelen zich steeds meer problemen op. Het hoofdzakelijke probleem is de oorlog en midden in die oorlog verliest hij zijn ouders, verliest hij Vera, worden ze bedrogen door de Duitsers,...

**e)** Waldo is duidelijk een dynamisch personage! Tijdens het verhaal evolueert hij van een afhankelijk klein kind, naar een zelfstandig, alert kind.

**f)** Naar mijn mening is Waldo een genuanceerd personage. Aangezien het een ik-perspectief is, komt ook veel aan bod wat hij denkt en hoe hij zich voelt, dat kun je van de gebeurtenissen zeer snel afleiden. Je krijgt de informatie niet rechtstreeks, maar je kunt nadien zijn persoonlijkheid goed reconstrueren.

2.5 Tijd

**a)** De periode van het verhaal duurt 5 dagen. In die 5 dagen gebeuren dus zeer veel dingen.

**b)** Het verhaal is chronologisch opgebouwd. Maar toch worden soms flashbacks gebruikt, vooral de beelden die hij zich herinnerde wanneer hij zijn vader dood zag liggen en zijn moeders schoen ergens ver weg zag. Vaak gebeurd dit tijdens momenten waarmee de dood geassocieerd is.

2.6 De ruimte

**a) Geografische Ruimte**

Het verhaal start in Poperinge, waar ze zullen overnachten nadat ze van huis zijn gevlucht. Zo willen ze verder trekken naar de Franse grens (waar ze nooit geraken). Wanneer hij Vera tegenkomt willen ze vluchten naar de kust, maar daar geraken ze niet. Ze beslissen terug te keren en gaan langs de oom van Vera in Tielt. Dan lopen ze langs de Leie, ze worden meegenomen door Duitsers, richting Antwerpen (naar huis), maar ook daar geraken ze niet. Vera overlijdt uiteindelijk in een ziekenhuis in Gent.

**b) Sociale ruimte**

Het gaat vooral over de alledaagse mens, niet rijk, niet arm.

**c) Symbolische ruimte**

Er is geen symbolische ruimte. Gelijk waar ze zijn, ze zijn steeds in open lucht en oorlog.

**d) Topos**

Hier is ook geen sprake van. In het boek wordt enkel gesproken over geluiden als het kanonschoten zijn, tanks,... en dit alles is realistisch. Ook worden geen specifieke plaatsen aangegeven dat je zou kunnen associëren met andere zaken.

**e) Versterkende sfeerscheppende ruimte**

Voorbeeld: Op het moment dat Vera en Waldo aan het station aankwamen, was het zeer hard aan het regenen. Vera keek of haar vader misschien niet ergens te zien was wanneer de moedige soldaten aankwamen met een trein, begeleid door gewapende soldaten. Maar... hij was er niet. Vera was droef en dat wordt weergegeven door de weersomstandigheden.

**d) Contrasterende sfeerscheppen de ruimte**

Voorbeeld: Wanneer Vera en Waldo vluchten voor de Duitsers en ze op een boerderij zich verstoppen tussen het stro. Ze beven van de angst. Vera legt zich zeer dicht tegen Waldo aan, hij denkt ook terug aan het zolderkamertje in Poperinge, waar hij zo lag, tussen zijn ouders. Vera tegen hem aan, gedachte aan zijn ouder, geweldig moment, maar de Duitsers zaten hen wel op de hielen!

2.7 Spanningsopbouw

**a)** Hoe het afloopt met hen. Misschien wel hoe het afloopt met hen na de oorlog. Zal Vera haar moeder nog tegenkomen? Of haar vader? Zullen ze thuis geraken en zal Waldo bij Vera mogen gaan wonen? Zovele vragen, slechts enkele worden beantwoord, letterlijk of niet, zoals de dood van Vera...

 **b)** Retardering: Wanneer Waldo aankwam in het ziekenhuis op het einde van het verhaal werd hem door de zuster eerst duidelijk gemaakt dat Vera nog leefde, er nog hoop was en ze op God moesten vertrouwen. Nadien kwamen er steeds meer uitspraken dat ze dood zou zijn. Het antwoord krijgen we pas enkele pagina's verder....

2.8 Stijl van de schrijver

De stijl is volgens mij het meest verwant met de spreekstijl. Zo komen er tijdens een gesprek (dat geciteerd is) steeds korte zinnen aanbod, en wanneer het ik-personage (Waldo) beschrijft wat hij denkt is dit vaak lang en uitgebreid, met veel fantasie en details. De woorden zijn alledaags en soms verschijnt er wel eens een moeilijk woord! Het taalgebruik is vooral alledaags dat je het meest kan vergelijken met een afwisseling van tussentaal en algemeen Nederlands. De gesprekken van de Duitsers worden geschreven zoals je het uitspreekt, en niet zoals je het schrijft in het Duits. Hoogstwaarschijnlijk om de betekenis van de zin te begrijpen wanneer je geen achtergrondkennis hebt van de Duitse taal.

2.9 Genre

Het genre is duidelijk een oorlogsroman!

2.10 Mijn oordeel en argumenten

Ik ben het boek beginnen lezen met de gedachte eens iets helemaal anders te lezen dan ik normaal doe. En ik moet zeggen, het boek is me zeer goed bevallen! Elke dag las ik een hoofdstuk! Het verhaal op zich vind ik zeer mooi, hoe Waldo groeit in het verhaal, je merkt hoe zelfstandig hij wordt! Ook met Vera, het buurmeisje, er hangt iets tussen hen in de lucht, maar dit is nooit tot uiting gekomen, alleen werd in het boek wel duidelijk omschreven hoe Waldo zich bij haar voelt en wat hij denkt over haar. Ik denk dat ik het boek vooral graag las omdat de gruwelijkheden die er uiteraard zijn in de oorlog achterwege zijn gelaten. Soms kwam er eens een beschrijving aan bod van iemand die onthoofd enkele meters verder lag, of kon je merken dat Vera verkracht is door de Duitsers, mar Waldo dit niet helemaal begreep. Ook deze zaken vond ik zeer mooi weergegeven en omschreven! Dit boek is dan ook zeker aan te raden aan mensen die eens iets heel anders willen lezen, zoals bijvoorbeeld deze oorlogsroman, maar toch niet het gevoel willen hebben dat ze continu geconfronteerd zullen worden met deze gruwelijkheden!