Verslag van een bijgewoond toneelstuk

1. Tekst

a) Wat is de titel?

 Aladdin Jr.

b) Wie is de auteur?

 - Origineel verhaal: Jack Canfield

 - Schooltoneel: Regie: Pascal Putteman

c) Belangrijkste personages:

* **Geest**, gespeeld door: Herman Meskens
* **Aladdin**, gespeeld door: Marijn Van Damme
* **Yasmine**, gespeeld door: Laura Van Roy
* **Jafar**, gespeeld door: Gino Venneman

Aladdin en Yasmine zijn degene waar het hele verhaal om draait, hun liefde. Geest is degene die daar een handje bij helpt, maar Jafar is de slechte, de tegenspeler, die daar een stokje voor probeert te steken.

d) Vat het verhaal samen in vijf regels.

Yasmine wordt gedwongen tegen de volgende ochtend een prins te kiezen om met te trouwen. De volgende ochtend wordt het feest verstoord door een dief en Yasmine grijpt haar kans te ontsnappen. Op het marktplein ontmoet ze Aladdin (de dief). Uiteindelijk wordt hij gesnapt en opgesloten in een grot van Jafar. Daar ontdekt hij een lamp, een lamp met een geest. Deze geest helpt hem een prins te worden, Yasmine te benaderen. Zo kan hij Jafar verslaan en tenslotte Yasmine helemaal voor hem winnen.

e) Wat is het thema?

Het is een fantasieverhaal, dus het thema is hoofdzakelijk: **Fantasie**

Maar, het is ook een liefdesverhaal, een liefde dus arm en rijk. We kunnen dus ook zeggen dat het thema is: **de verboden liefde tussen rijk en arm**.

2. Gezelschap/crew

a) Welk gezelschap speelt het stuk?

Toneelgroep HEMACO

b) Wie is de regisseur?

Pascal Putteman

c) Wie zijn de belangrijkste acteurs?

Dit zijn dezelfde zoals al vermeld in 1c. Aladdin en Yasmine zijn de hoofdpersonages, maar Jafar en Geest zijn eveneens belangrijke personages.

d) Spelen de acteurs hun rol realistisch of overdrijven ze bepaalde aspecten?

Het is een fantasieverhaal, een musical en dat is altijd wat overdreven. Om de gevoelens, de uitdrukkingen sterker te laten overkomen.

e) Praten ze voldoende luid en duidelijk?

Voor mij wel, ik zat wel op de voorste rijen en alles was zeer duidelijk te verstaan. Aangezien ik het zo helder en duidelijk vond kan ik wel veronderstellen dat dat achteraan ook zo was.

f) Spelen de acteurs in op het publiek?

Dat aspect was zeer duidelijk aanwezig! Er werden grappen gemaakt over de politiek (Bart De Wever), maar ook over Dendermonde ('t Ros beiaard).

 g) Hoe worden de relaties tussen de personages in beeld gebracht?

Dat werd aangegeven door de muziek, rustig bij triestige momenten. Ook door de lichten werd dit duidelijk gemaakt. Felle en hevige lichten bij spanning, donker bij een 'donker' moment, zacht en warm wanneer er iets romantisch aan de gang was.

3. Visuele elementen

a) Beschrijf de kleding van de personages.

Alle kledij paste volledig bij het stuk. De kleuren, de stijl,... alles kwam zeer goed tot uiting. Soms merkte ik tijdens een toneelstuk wel op dat de danseressen een eigen topje moesten aandoen, waardoor niet alles hetzelfde was, of je het merk 'EDC' in het rood er op zag staan. Niet dat het stoorde, ik had blijkbaar wel oog voor detail!

b) Is de kleding realistisch of eerder symbolisch?

Ik vind de kleding wel realistisch. Het symboliseert tegelijkertijd ook de tijd waarin het verhaal zich afspeelt. Aladdin en Yasmine worden verondersteld nog jongere personages te zijn en dat valt ook duidelijk te zien in hun kledij. Yasmine, de mooie prinses, draagt helderblauw, buik bloot,... Dat is iets wat je op latere leeftijd niet opteert om te dragen.

c) Welke rekwisieten spelen een belangrijke rol in het verhaal? Leg uit.

Dat is zeer duidelijk. De lamp, van de geest is het belangrijkste rekwisiet. Geest is ook één van de belangrijkste personages, zoals ik eerder al vermeldde. Ook het tapijtje dat de geest gebruikte om Aladdin te bevrijden uit de grot is belangrijk. Dit wordt wel op twee mogelijke manieren voorgesteld: Tapijtje als een personage en een tapijt als platvorm, waarop Aladdin en Yasmine samen 'vliegen'.

d) Beschrijf het decor. Weerspiegelt het decor de tijd en/of de plaats waar het verhaal zich afspeelt?

Het decor oogt zeer mooi. Ook de plaats waar het technische gedeelte gebeurde was weggewerkt in het decor. Het is de typische Oosterse stijl, en dat weerspiegelt meteen de tijd maar ook de plaats van het gebeuren.

e) Weerspiegelt het decor de gevoelens van de personages?

Dat vind ik nu niet. Het decor leeft weinig, enkel een troon wanneer ze zich in het paleis bevinden en de troon is weg wanneer we in de armere buurt zijn en het paleis ziet van op een afstand. Het weerspiegelt dus niet zozeer de gevoelens, maar eerder de kloof tussen arm en rijk. Ofwel tonen ze het rijke paleis, ofwel tonen ze de arme stad.

f) Welke soorten belichting werden er gebruikt?

Het gaat vooral om warme kleuren van belichting. Maar zoals ik al vermeldde kan dit ook wisselen met de gevoelens en de gebeurtenissen.

g) Welk effect had dit? Welke sfeer werd erdoor opgeroepen?

De warme kleuren associëren vooral met het warme oosten. Het is er zeer warm, dat komt niet alleen met de weergave van de belichting, maar er wordt ook verschillende keren vermeld dat de burgers honger lijden. De hevige en donkere belichting symboliseert de spanning, donkere momenten, het slechte,... Soms werd het ook helemaal donker, wat dan de wisseling van een scène weergaf.

4. Auditieve elementen

a) Welke muziek werd er gebruikt?

Het was oosterse muziek. De inhoud ging vooral over de liefde, die de acteurs zelf zongen zodat er meer gevoel in zit en je zich beter kan inleven in het verhaal.

b) Had de muziek een bepaalde betekenis?

Ja, het overbrengen van gevoelens.

c) Paste de muziek bij het verhaal of bij de personages?

Ja, de teksten gingen altijd over wat er precies in het verhaal gebeurde. En zoals ik al zei, het gaf de gevoelens van een personage weer.

d) Waren er ook geluidseffecten?

Ja, bijvoorbeeld wanneer de geest kwam: felle belichting, hels geluid (eerder plots geluid) en rook.

e) Vond je die geluidseffecten goed gekozen?

Het was zeer toepasbaar! Aladdin verwachtte niet dat er een geest zou verschijnen en zo 'plots' verscheen hij, wat ook in het geluid werd weergegeven.

f) Maakten de geluidseffecten het geheel realistischer?

Realistischer zou ik niet meteen zeggen. Ze hadden wel een bepaalde meerwaarde. Maar het is een fantasieverhaal en een geest dat op die manier verschijnt kan volgens mij nooit realistisch weergegeven worden en al zeker niet door de geluidseffecten.

5. Eindoordeel

Het toneelstuk vond ik zeker geslaagd!

- De acteurs hebben zeer goed hun rol gespeeld, ondanks we niet te maken hadden met professionele acteurs.

- Alles was zeer duidelijk te verstaan, het geluid in het algemeen was zeer goed. Ook de belichting had een belangrijke functie in het verhaal, het gaf gevoelens weer, overgang naar een volgende scène en het volgde elkaar mooi op.

- Algemeen oogde alles zeer mooi. Dat vind ik ook belangrijk aan een toneelvoorstelling. De kledij was verzorgd, het decor was verbonden met de tijd waarin het zich afspeelt,...

Alle elementen kwamen duidelijk over. Dat is het belangrijkste! Je hebt niet veel middelen, rekwisieten,... nodig om een opvoering duidelijk te laten overkomen bij het publiek en dit toneelstuk is hiervan een mooi voorbeeld!