

① De wandeling begint voor het VVV bij de Sint Willibrord basiliek. De route wordt ook aangegeven door in de straat ingelegde 'VIA Epternacensis' symbolen.

② SINT WILLIBRORD BASILIEK

Omstreeks 700 bouwde Willibrord zijn eerste kerk, deze bevond zich dwars op het middenschip van de huidige basiliek. De resten van deze 21 meter lange Merovingische kerk werden bij herstelwerkzaamheden na de 2^{de} wereldoorlog blootgelegd. Een tweede kerk van ongeveer dezelfde grootte als de huidige basiliek werd gebouwd rond 800. De grote brand van 1016 verwoestte het gebouw; wederopbouw werd beëindigd in 1031. Het belangrijkste kenmerk van deze romaanse basiliek is de wisseling van zuilen en pilaren, een stijl die later navolging kreeg in het Rijnland. Na plunderingen tijdens de Franse revolutie in 1794 wordt de basiliek een aardewerkfabriek. Een in 1861 opgerichte vereniging 'Willibrordus Bauverein' genaamd, zorgt voor de restauratie in neogotische en neoromaanse stijl. Verwoesting tijdens het Rundstedt offensief in 1944. Wederopbouw in de periode 1948 tot 1953. De crypte stamt uit de Karolingische tijd rond 800. De fresco's uit de 14^{de} eeuw.

Nieuw documentatieruimte over de springprocessie in een ruimte aan het eind van het linker zijschip van de basiliek.

③ BENEDICTIJNER ABDIJ

Na het verlaten van de basiliek gaat u naar rechts, u staat voor de prelatenvleugel van de abdij, gebouwd in Lotharinger stijl van 1727-1731. De gevellengte van de in een regelmatige vierhoek gebouwde abdij is 75 meter. De ontwerper is de benedictijner architect Leopold Durand uit de abdij van St. Avold en is door de Oostenrijkse bouwmeester familie Mungenast gebouwd.

④ ABDIJMUSEUM

In de kelder van het rechter hoekpaviljoen vindt u het abdijsmuseum. Hier kunt u o.a. de door monniken handgeschreven en geïllustreerde boeken in de vorm van facsimile's (zeer natuurgetrouwe weergaven), waaronder de beroemde *Codex Aureus*

Epternacensis, bewonderen en ook bijzonderheden uit het kloosterleven van Willibrord.

⑤ KLOOSTERTUIN, ORANGERIE (1735-1736)

U verlaat de binnenplaats door de ronde poort met het smeedijzeren hek, rechtsaf, dan ziet u links de kloostertuin. De beelden tegen de façade van de orangerie stellen de vier jaargetijden voor. U loopt terug naar de prelaten binnenplaats en van hier links naar de aangrenzende binnenplaats met de kastanjabomen. Links onder de overwelfde gang door leidt de route naar het **stadspark**. In de voormalige lusthof van de abdij, aan de oever van de Sauer, ziet u het vijfhoekige paviljoen.

⑥ PAVILJOEN

Het werd in 1761 in rococo stijl gebouwd door Paul Mungenast. Via een elegante buitentrap komt u in een zaal van 100 m² groot, waar audiovisueel uitleg (15 minuten) wordt gegeven over de architectuur op het platteland en de invloed die het klooster hierop heeft gehad.

Bij het verlaten van het paviljoen gaat u naar links en loopt door het **stadspark**. U zult drie uitlegborden ontdekken met als thema: de invloed van de abdijtuin op de privétuinen; de schepenbouwers van Echternach; de historie van de brug over de Sauer. Bij het verlaten van het stadspark ziet u rechts een deel van de oude stadsmuur. Of u gaat nu naar links en volgt de '*Rue des Redoutes*' naar de middeleeuwse hoektoren van de stadsmuur, of u loopt langs de Sauer, onder de brug door en gaat naar rechts langs een klein riviertje die onder de straat doorloopt om de toren te bereiken.

⑦ STADSMUUR

De verdedigingsmuur in zijn oorspronkelijke vorm dateert uit de 10^{de} eeuw. Na versteviging in de 13^{de} eeuw had de muur een lengte van 2000 meter met 20 torens en 4 stadspoorten. In de 19^{de} eeuw werd een groot deel van de muur vernietigd. De nog overgebleven torens werden in 1813 per opbod verkocht en tot woonhuizen omgebouwd. Achter de hoektoren gaat u langs de 12-15 meter brede stadsgracht. U steekt de straat over en komt in de *Rue Hooveleker Buurchmauer* langs nog 3 torens, die voor toeristisch gebruik zijn omgebouwd. U steekt de *Rue de Luxembourg* over, neemt de

① De wandeling begint voor het VVV bij de Sint Willibrord basiliek. De route wordt ook aangegeven door in de straat ingelegde 'Via Epternacensis' symbolen.

② SINT WILLIBRORD BASILIEK

Omstreeks 700 bouwde Willibrord zijn eerste kerk, deze bevond zich dwars op het middenschip van de huidige basiliek. De resten van deze 21 meter lange Merovingische kerk werden bij herstelwerkzaamheden na de 2^{de} wereldoorlog blootgelegd. Een tweede kerk van ongeveer dezelfde grootte als de huidige basiliek werd gebouwd rond 800. De grote brand van 1016 verwoestte het gebouw; wederopbouw werd beëindigd in 1031. Het belangrijkste kenmerk van deze romaanse basiliek is de wisseling van zuilen en pilaren, een stijl die later navolging kreeg in het Rijnland. Na plunderingen tijdens de Franse revolutie in 1794 wordt de basiliek een aardewerkfabriek. Een in 1861 opgerichte vereniging 'Willibrordus Bauverein' genaamd, zorgt voor de restauratie in neogotische en neoromaanse stijl. Verwoesting tijdens het Rundstedt offensief in 1944. Wederopbouw in de periode 1948 tot 1953. De crypte stamt uit de Karolingische tijd rond 800. De fresco's uit de 14^{de} eeuw.

Nieuw documentatieruimte over de springprocessie in een ruimte aan het eind van het linker zijschip van de basiliek.

③ BENEDICTIJNER ABDIJ

Na het verlaten van de basiliek gaat u naar rechts, u staat voor de prelatenvleugel van de abdij, gebouwd in Lotharinger stijl van 1727-1731. De gevellengte van de in een regelmatige vierhoek gebouwde abdij is 75 meter. De ontwerper is de benedictijner architect Leopold Durand uit de abdij van St. Avold en is door de Oostenrijkse bouwmeester familie Mungenast gebouwd.

④ ABDIJMUSEUM

In de kelder van het rechter hoekpaviljoen vindt u het abdijsmuseum. Hier kunt u o.a. de door monniken handgeschreven en geïllustreerde boeken in de vorm van facsimile's (zeer natuurgetrouwe weergaven), waaronder de beroemde *Codex Aureus*

Epternacensis, bewonderen en ook bijzonderheden uit het kloosterleven van Willibrord.

⑤ KLOOSTERTUIN, ORANGERIE (1735-1736)

U verlaat de binnenplaats door de ronde poort met het smeedijzeren hek, rechtsaf, dan ziet u links de kloostertuin. De beelden tegen de façade van de orangerie stellen de vier jaargetijden voor. U loopt terug naar de prelaten binnenplaats en van hier links naar de aangrenzende binnenplaats met de kastanjabomen. Links onder de overwelfde gang door leidt de route naar het **stadspark**. In de voormalige luthof van de abdij, aan de oever van de Sauer, ziet u het vijfhoekige paviljoen.

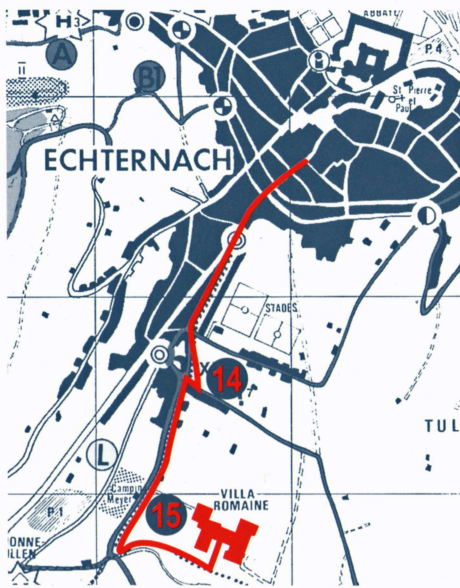
⑥ PAVILJOEN

Het werd in 1761 in rococo stijl gebouwd door Paul Mungenast. Via een elegante buitentrap komt u in een zaal van 100 m² groot, waar audiovisueel uitleg (15 minuten) wordt gegeven over de architectuur op het platteland en de invloed die het klooster hierop heeft gehad.

Bij het verlaten van het paviljoen gaat u naar links en loopt door het **stadspark**. U zult drie uitlegborden ontdekken met als thema: de invloed van de abdijtuin op de privétuinen; de schepenbouwers van Echternach; de historie van de brug over de Sauer. Bij het verlaten van het stadspark ziet u rechts een deel van de oude stadsmuur. Of u gaat nu naar links en volgt de '*Rue des Redoutes*' naar de middeleeuwse hoektoren van de stadsmuur, of u loopt langs de Sauer, onder de brug door en gaat naar rechts langs een klein riviertje die onder de straat doorloopt om de toren te bereiken.

⑦ STADSMUUR

De verdedigingsmuur in zijn oorspronkelijke vorm dateert uit de 10^{de} eeuw. Na versteviging in de 13^{de} eeuw had de muur een lengte van 2000 meter met 20 torens en 4 stadspoorten. In de 19^{de} eeuw werd een groot deel van de muur vernietigd. De nog overgebleven torens werden in 1813 per opbod verkocht en tot woonhuizen omgebouwd. Achter de hoektoren gaat u langs de 12-15 meter brede stadsgracht. U steekt de straat over en komt in de *Rue Hooveleker Buurchmauer* langs nog 3 torens, die voor toeristisch gebruik zijn omgebouwd. U steekt de *Rue de Luxembourg* over, neemt de



Buiten de oude stadsmuren, richting Luxemburg bevelen wij u nog twee monumenten aan.

14 MOEDER GODSKEPEL

In 1654 door abt Fisch in laatrenaissance stijl gebouwd, diende als kerk voor dit stadsdeel en als garnizoenskerk. Beschadigd in 1944-45 en gerenoveerd tussen 1947 en 1952.

15 ROMEINSE VILLA (1^{STE} TOT 5^E EEUW)

is een van de grootste (118 x 62 m) in zijn soort in centraal Europa. Zij werd ontdekt in 1975 bij graafwerkzaamheden ten behoeve van de aanleg van een kunstmatig meer, in het gebied 'Schwarzuecht'. Als u rond het meer wandelt, valt een modern gebouw 'het INFOFORUM' op; een thematisch museum (A). Beklimt u eerst het dakterras om een totaal overzicht te hebben. U ziet overblijfselen van het woongedeelte (pars urbana). Het landbouwbedrijf (pars rustica) dat zich tot de rand van de stad uitstrekte is nog niet opgegraven.

In het INFOFORUM zijn taferelen uit het dagelijks leven van de Romeinen te zien; in een audio visuele ruimte kunt u naar films en 3D projecties kijken; in de winkel wordt literatuur aangeboden.

Bij bezichtiging van de overblijfselen, welke verduidelijkt worden door de reconstructie tekeningen op bijgeplaatste panelen, ziet u o.a. het verwarming systeem, de baden (B), een ontvangsthall enz.

Aan de noordwest kant is een Romeinse tuin HORTUS AMOENUS; u vindt hier planten die ook al door de Romeinen werden verbouwd (C).

Hier dichtbij, rechts achter de heg, is een 150 m² tent, het AUDITORIUM, *musica et vox*, waar u kunt luisteren naar gedichten, toespraken en muziek uit de tijd van de Romeinen. Deze tent kan ook gebruikt worden voor toneel, concerten en groepsactiviteiten (D).

U verlaat het terrein door de draaihekken.

