|  |
| --- |
| **LESONTWERP** |
| Naam: Maaike CasierDatum: 7/11/’11Stageschool: Middenschool Torhout | Klas en lokaal: 112 en 216Aantal lln: 22Vakmentor S.O.: mevr. DobbelaereVak: PO |
| Lesonderwerp: Uilenkop in vetkrijt op zwarte ondergrond. |
| **1 MEDIA EN BRONNEN**- Beamer- Prezi |
| **2 BEGINSITUATIE**De leerlingen hebben nog niet met vetkrijt gewerkt.De leerlingen hebben nog niet naar het onderwerp ‘uilen’ gewerkt. |
| **3 DOELSTELLINGEN**3.1 Verwijzing naar het leerplan:A) De elementen waaruit beelden zijn opgebouwd nl. de beeldaspecten, de materialen en hun verwerking, onderscheiden. Materiaal: VetkrijtB) Kleur op expressieve wijze toepassen.C) Mogelijkheden en beperkingen van materialen en technieken exploreren.D) Over de verschillende stappen in het creatief proces reflecteren.3.2 Leerdoelen:D1: De leerlingen kunnen de techniek van vetkrijt herkennen in een kunstwerk.D2: De leerlingen beheersen de verschillende technieken van vetkrijt.D3: De leerlingen kunnen een uilenkop in de juiste verhoudingen overnemen op hun eigen tekenblad.D4: De leerlingen kunnen de juiste kleuren van hun uil benaderen in vetkrijt.3.3 Vakoverschrijdende eindterm(en): |
| **4 BORDPLAN** – Prezi |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **T/D** | **Leerinhoud** | **methode** |
| **Instap** |
|  | - Hedwig uit Harry Potter, Ledgens of the Guardians, …- Vetkrijt-…- Vettig, lijkt op wasco- mengen op papier | * *Onderwijsleergesprek*

Leerkracht legt uit dat we vandaag gaan werken met uilen, uilen koppen. - Kennen jullie enkele beroemde uilen?- Wat zijn de typische eigenschappen van een uilenkop? Benoem eens een paar delen. * *Kunstbeschouwing*

Leerkracht toont een voorbeeld van een kunstwerk uit vetkrijt.- Met welk materiaal is dit werk gemaakt denk je?- Heeft er al iemand eens gewerkt met vetkrijt?- Hoe voelt zo’n krijtje aan?- Hoe is deze kunstenaar te werk gegaan om die kleuren te bekomen? |
| **Midden** |
|  |  - 1 onderkleur leggen en daarop verder mengen- Wegkrassen- Uitwrijven | * *Opdrachtformulering*

De leerkracht deelt zwarte tekenbladen uit op a3 formaat.Per twee krijgen de leerlingen een foto van een uilenkop. De leerkracht legt uit dat de leerlingen de uil op hun blad gaan tekenen. Daarbij gaan ze nadenken over de **compositie** op hun blad. Is het beter dat het blad horizontaal of verticaal ligt volgens de vorm van de kop?Leerkracht legt stap voor stap uit hoe ze in potlood de kop zo goed als mogelijk kunnen overnemen op hun tekenblad.1) Afbakening (hierbinnen komt de kop) groot genoeg.2) Globale vorm van de kop3) Middenlijn tekenen4) Op basis van middenlijn de positie van de ogen en snavel bepalen. Ongeveer in midden van de kop liggen de ogen(vanaf kruin tot nek/kin).5) Teken nu de ogen, snavel, oren eventueel,…* *Vetkrijt uitleg*- Welke methodes zijn er allemaal om met vetkrijt te werken?

Gelieve wel zo weinig als mogelijk weg te krassen of uit te wrijven want daar ziet je tekenblad van af. Je kan wel wegkrassen om details weer te geven, zoals richting van de veren. Je kan dit op een kladblad eens uittesten voor je op je eindresultaat werkt. Daarna gaan de leerlingen aan het werk met hun uilenkop. De leerkracht loopt rond en helpt waar nodig. De beamer projecteert nog eens de verschillende technieken van vetkrijt met een kunstwerk erbij zodat de leerlingen hierop kunnen terugvallen. |
| **Slot** |
|  |  | * Evaluatie

Leerkracht neemt enkele resultaten en hangt deze aan het bord. - Wat vinden jullie van de resultaten?- Wat vind je er goed aan?Op de achterkant van de foto in de hoek schrijven ze hun naam in potlood. De foto’s van de uilen worden terug aan de leerkracht gegeven. Hun eigen resultaten houden ze bij en brengen ze volgende week terug mee. |