

From the world to the beginning.

A reflection on Taiji Quan by a wondering wandering practitioner
Αντανάλυση του Τζι Τσι Κουαν από έναν περιπλανώμενο εξερευνητή



Notre équilibre intérieur est toujours précaire et menacé, car nous sommes constamment en butte aux épreuves et agressions de la réalité quotidienne. (Le bonheur des petits poissons, Simon Leys)



Musée Guimet. La déesse en équilibre porte une écharpe qui flotte dans le vent

Il y a une vitalité, une force de vie, une énergie qui est transmise à travers vous dans l'action, et parce qu'il n'y a qu'un seul vous à tout moment, cette expression est unique. Si vous la bloquez, elle n'existera jamais à travers aucun autre médium que vous et sera donc perdue. Le monde ne la connaîtra pas. Ce n'est pas à vous de déterminer sa qualité ni de la comparer avec d'autres expressions. Votre travail est de garder le canal ouvert. (Martha Graham)

Such a just man has a life in two manners, in rest and in work. And each one is complete and not divided, as he is united completely in God when he rests and he is completely in his self when he actively loves. And any time God will ask him, as well in rest as in work, to renew. (Opera Omnia III, b2271-82, Ruusbroeck).
Eñ hier omme besit die ynnighe mensce sijn leven in desen 7tween wisen, dat is in rastene eñ in werkene. Eñ in elken es 8hi al eñ onghedeilt; want hi is al in Gode, daer hi ghebru- 9kelike rast; eñ hi is al in hem selven, daer hi werkelijke mint: 10ende hem wert alle uren van Gode gheeytscht eñ ghemaent 11 beyde, raste eñ were, te vernuwene. (Bruloft, Jan Van Ruusbroeck)

THE BEGINNING

« La nuit venue, j'allume un peu d'écriture pour voir » (J'écris pour voir, Pierre Alechinsky qui cite Christian Dotremont)

La technique de la peinture chinoise : la nature même de ses instruments – encre et pinceau -, ne tolèrent ni hésitations ni repentirs, exclut largement à travailler à partir des images après nature et exige au contraire une exécution instantanée, exempte de retouches. Pour l'artiste, il s'agit en effet de restituer d'un jet l'image qu'il s'était formée dans l'esprit avant de prendre le pinceau ; et quand le pinceau attaque le papier, c'est d'un mouvement foudroyant et sans retour, « comme le faucon qui fond sur un lièvre ». (Le bonheur des petits poissons, Simon Leys)

A small movement may be a huge difference seeing the mosquito.

Le trait de peinture qui contient tout. (Le moine citrouille-amère)

The end of the reading is the beginning of the practice.



TO BE and NOT TO BE
LET IT BE and LET IT BE

Rien ne manquait ici pour que le rien fût complet.

(La Pierre et l'oreiller, Christian Dotremont)