

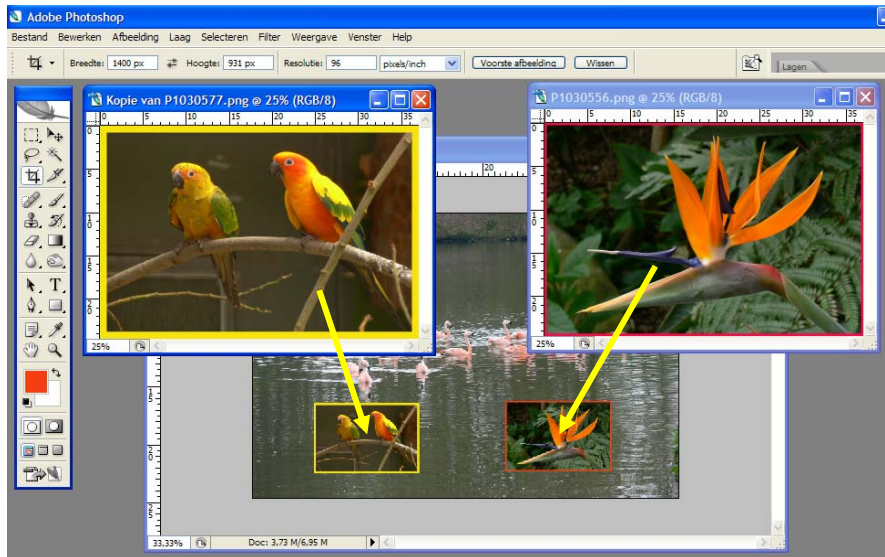
Cursus Mobjects 4.0 freeware

LES 8

Beeld in beeld : nu wordt het ernstig !

We willen een beeld in een ander beeld invoegen. We kunnen dat op verschillende manieren.

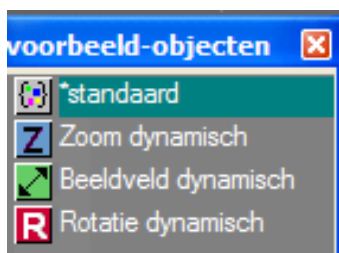
Een **eerste wijze** is via Photoshop. Open in Photoshop het beeld dat je als achtergrond wilt gebruiken. Open het beeld dat je wilt invoeren. Zorg dat dit laatste actief is (blauwe band). Druk op de Ctrl toets terwijl u met de linker muis het in te voeren beeld naar de achtergrondafbeelding sleept. Is dit ingevoerde beeld te groot, selecteer het en via "**Bewerken**" -> "**Vrije transformatie**" kan je het beeld aanpassen. Via de Ctrl toets kan je het ingevoerde beeld verplaatsen. Je kan meerdere beelden invoeren. Je kan er ook titels in plaatsen. Maar eigenlijk is dat Photoshop werk en niet het doel van deze cursus.



Je kent wellicht het werk van Johan Werbrouck ? Hij maakt zeer veel gebruik van deze Photoshop montages ,zowel in PTE als in Mobjects. Het is ten andere de enige manier om in programma's met maar twee beeldsporen **derde beelden** te creëren.

Tweede methode via Mobjects . Hier komen we op het domein van de "**effecten**".

In het gereedschapsvenster (linksboven) vindt je drie tools effecten :



-met "**Zoom dynamisch**" kan je een beeld in/uit zoomen.

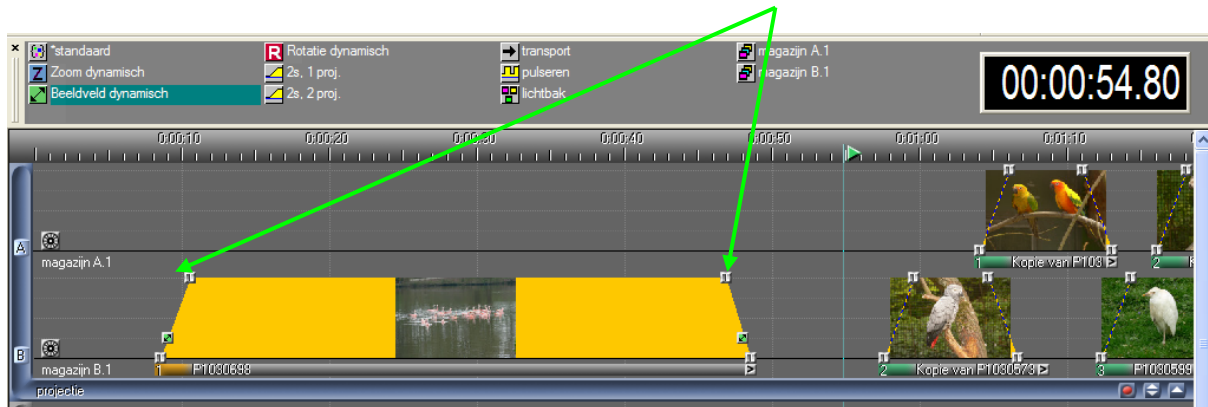
-met "**Beeldveld dynamisch**" kan je een beeld positioneren (verplaatsen), vergroten en verkleinen. In feite kan je hiermee ook een zoomeffect verkrijgen.

-met "**Rotatie dynamisch**" kan je een beeld draaien (roteren).

We beginnen met het moeilijkste : **Beeldveld Dynamisch**.

We keren terug naar ons scherm van Mobjects.

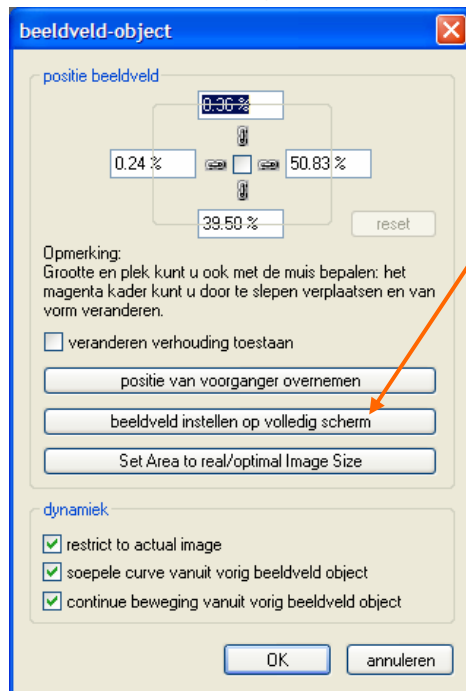
We voeren het beeld dat we als achtergrond willen laten dienen, in het tweede beeldspoor (B) in. We geven het een ruime standtijd (vb.40 sec)



Ons in te voeren beeld plaatsen we boven ons achtergrondbeeld (in het beeldspoor A) .
Onze cursor stellen we in het midden van dat beeld.

Om de ingevoerde beelden duidelijk te zien moet je die best opslaan als PNG – In het PNG formaat blijven transparante delen (uitsnit bv.) hun transparantie behouden. Het vaste deel van het beeld wordt niet meer transparant. Denk ook aan de opvolging van de lagen. De bovenste laag heeft steeds voorrang (zoals bij “lagen” in Photoshop). Ideaal dus voor het maken van titels of teksten.

Plaatsen we nu links van ons in te voeren beeld één groen vierkantje (beeldveld dynamisch) en klikken we met de rechtermuis in dat vierkantje, dan krijgen wij nevenstaand venster. We klikken



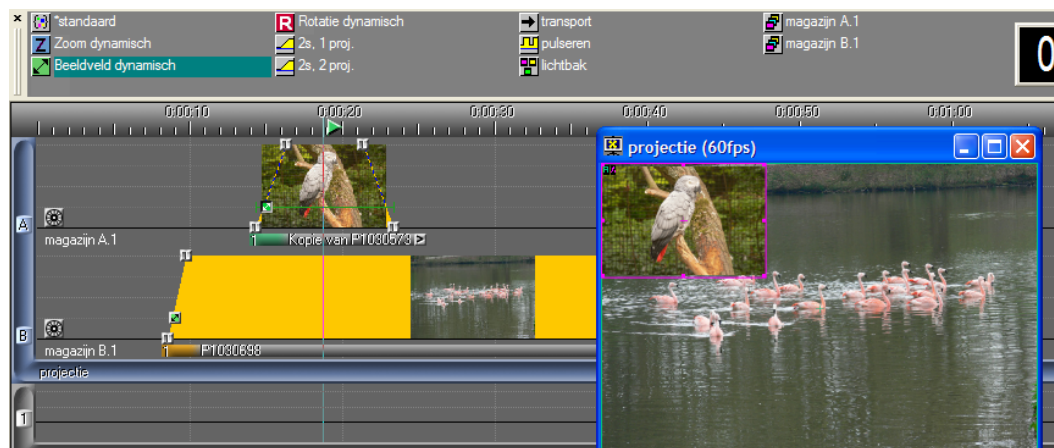
“Object bewerken” aan en krijgen dan volgend instelvenster:
Hier kiezen we voor “**beeldveld instellen op volledig scherm**” (middenste witte balk)

In het virtuele scherm krijgen we nu het in te voeren beeld te zien op volledige grootte en omrand met een paars kader.

Verkleinen we dit paarse kader tot ongeveer 1/9^e van de oorspronkelijke grootte en plaatsen wij het in de linker bovenhoek dan zien we daar ons ingevoerde beeld, nu nog omkaderd door het paarse venster (linksboven kleine paarse A)

Je kan natuurlijk vooraf in Photoshop het beeld omkaderen met een gekleurd kader. Dat is dan duidelijker (zie Photoshop)

Object bewerken	Enter
Selectie wissen	Del
curve	
Makro maken	
Compress / Expand Area	
Autoshow	
Selectie verwijderen	Ctrl+X
kopieer selectie	Ctrl+C
plakken	Ctrl+V
Object(en) fixeren	
Object(en) vrijgeven	
Maak objectgroep	
Hef objectgroep op	
Componenten bewerken	



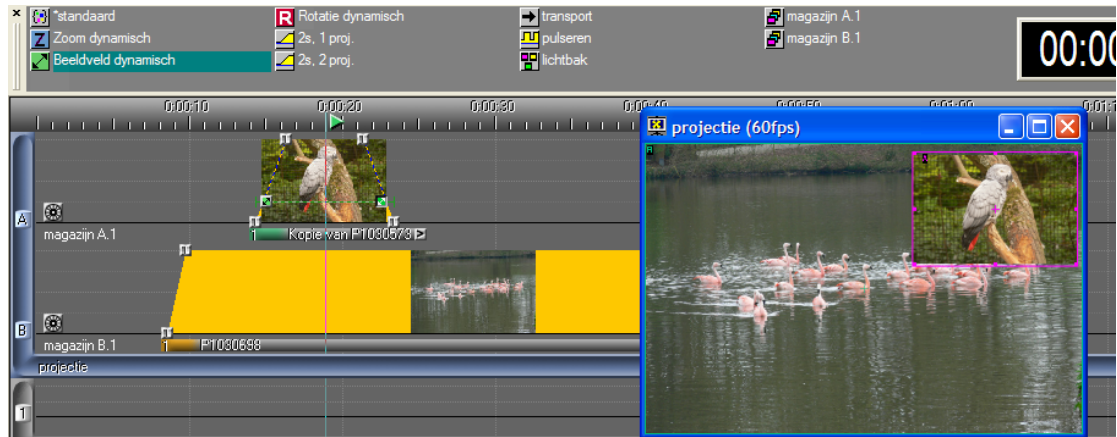
Bekijk dat nu in uw virtueel scherm en je krijgt een beeld in een beeld.

We kunnen dat beeld verplaatsen in ons achtergrondbeeld.

Theoretisch kan je zoveel beelden invoegen als je maar wil (max . 256) maar bedenk dat je voor ieder beeld een beeldspoor nodig hebt. Wij zijn hier beperkt tot twee sporen, Dus kunnen wij maar één beeld invoegen. Probeer het eventueel eens in de Demo - versie.

Een beeld panoramisch verschuiven (pannen)

Verslepen we nu eveneens een groen vierkantje naar de rechterrاند van ons in te voeren beeld en klikken we met de rechtermuisknop in dat vierkantje en herhalen we dezelfde instellingen, maar nu kiezen we voor **positie van voorganger innemen** . We krijgen nu een duplicaat van ons eerste beeld en we verschuiven het naar de rechter-bovenhoek



Verplaatsen wij nu onze cursor van links naar rechts over het beeld, dan zien wij het beeld van links naar rechts verschuiven. Laten wij het beeld afspelen dan vliegen de vogeltjes van links naar rechts door het beeld.

We kunnen nu bijvoorbeeld een titel laten invloeiën in alle mogelijke richtingen.

We kunnen een tekst laten scrollen van onder naar boven of omgekeerd.

Als je een beeldkader groter maakt dan het andere, krijg je een soort zoomeffect. Maar daarvoor zijn er andere mogelijkheden.

Kortom een hele reeks mogelijkheden.

En we kunnen ook meerdere beelden op verschillende plaatsen positioneren...maar we zijn hier beperkt tot twee beeldsporen

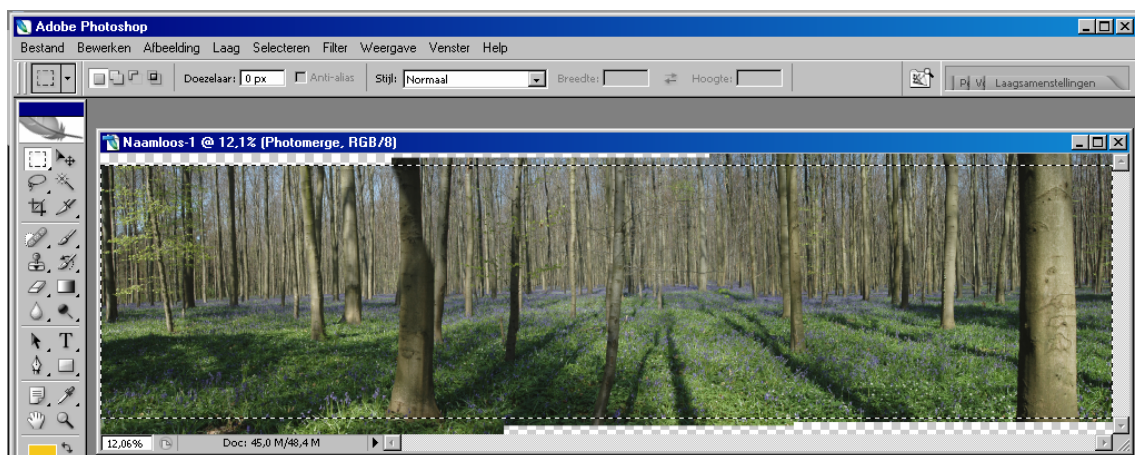
U begrijpt dat dit ook mogelijk is in het volledige programma met een onbeperkt aantal sporen. Maar dan moet je de dongel kopen..en dat kost geld. Je kan het wel eens uitproberen : in de Demo versie (midden venster, als je het programma opent) kan je alle mogelijkheden van het programma uittesten, maar je blijft beperkt tot 2 minuten met maximum 20 beelden.

Je hebt al opgemerkt dat je telkens in de linker bovenhoek van het paarse kader de letter **A** (in het paars) krijgt. Dat wil zeggen : het paarse kader is actief en het beeld bevindt zich in beeldspoor **A**. Het niet actieve beeld ,hier dus het achtergrond beeld ,zal groen omrand zijn en bovenaan links de groene letter **B** tonen. Groen is niet actief.

Dat is wel nuttig als je in het volledige programma met meerdere sporen werkt.

Je kan dan zien welk spoor actief is en welke niet.

Als je bij de opname, drie (of meer) beelden naast elkaar maakt van eenzelfde landschap, kan je deze in Photoshop op eenvoudige wijze samenstellen tot een mooi panoramisch beeld. Ga daarvoor in "Bestand" naar "Automatisch" en daar naar "Photomerge". Maar ja, dat is weer Photoshop.



Vervolg op les 9

