

## Barron Storey:

### The Journals Marat Sade & Life After Black

David Choe: *"Nobody draws better than Barron. Not you, not your little sister, your architect dad, not your rebellious ex-boyfriend who draws with his own blood, not the most talented kid at your art school."*

Het moest er eens van komen. Na een reeks van heel bekende strips, wou ik jullie twee graphic novels voorstellen van Barron Storey, mijn favoriete artiest en persoonlijke vriend.



Barron, geboren in 1940, is één van de laatste nog actieve grote illustratoren van de VS. Zijn werk kan je bewonderen op de klassieke covers van Time magazine en National Geographic, de muurschilderingen in het National History Museum in New York of op de eerste tekeningen van de Space Shuttle in het Smithsonian Museum.

Alhoewel minder bekend bij het grote publiek is hij een begrip onder de moderne Graphic Novel meesters zoals Dave McKean, Bill Sienkiewicz, Kent Williams, David Choe en vele anderen. Dankzij zijn lessen en zijn "visual journals" heeft hij velen geïnspireerd om een totaal andere beeldtaal te gebruiken voor dit medium.



The Big Mask Behind the Little Masks.

Barron heeft een heel hectisch en traumatisch leven achter de rug en gebruikt zijn dagboeken als houvast. Momenteel moet hij ongeveer een 200tal visuele dagboeken hebben. Twee van deze dagboeken zijn gepubliceerd; "Marat Sade" en "Life After Black" die samen ook één geheel vormen. Beide dagboeken verwerken het thema van "Marat Sade" zoals in het theater van Peter Weiss, "King Lear" van Shakespeare en

Barrons persoonlijke bedenkingen en emoties van elke dag. Op elke bladzijde van deze dagboeken word je visueel verwend en mag je de teksten doorgronden.

Geen eenvoudige klus, geen boekjes om snel in een halfuurtje af te werken, maar zoveel om te ontdekken.

Win een set van deze twee journals door als eerste op volgende vraag te antwoorden: De titel "Life After Black" is een verwijzing naar een periode gedurende de ambtperiode van een bepaalde Amerikaanse president waar Barron enkel zwarte kleding droeg. Het boek begint dan ook met de eedaflegging van zijn opvolger waar Barron weer kleur in zijn garderobe zal aanbrengen. Over welke eedaflegging spreken we ?

Carl Wyckaert.