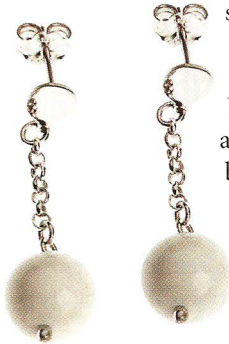


‘Het idee voor Malice in Wonderland overviel me tijdens een vakantie. Ik zat in een piepklein hotelletje in Mexico, ik ben aan het schrijven en tekenen geslagen en niet meer gestopt. Daarna wilde ik wel eens zien of het echt wat kon worden. Ik zocht een goudsmid die het zag zitten om mee te stappen in mijn verhaal en we waren vertrokken.’

‘Ik weet zelf amper waar ik de inspiratie voor mijn juwelen vandaan haal. Alles komt uit mijn zieke brein (*lacht*). Ik heb altijd veel fantasie gehad, als kind had ik al een sterke verbeeldingskracht. Ik kon – en kan – op elk moment ontsnappen

in mijn hoofd. Tijdens een saaie vergadering functioneer ik perfect, maar toch is een deeltje van mijn brein al ontsnapt naar een andere wereld. Waar ik ook ben, de ideeën komen op me af. Ik heb overal post-itjes rondslingeren om ideeën op neer te kriebelen: in mijn handtassen,



naast mijn bed, in de auto... Dan zie ik iets of flitst er een woord door mijn hoofd, en dan begint het te groeien en groeien. Dat start met een klein celletje, dat deelt zich en vermenigvuldigt zich... Vergelijk het met een baby die ontstaat uit een samengaan van twee cellen en vervolgens een embryo en een foetus wordt. Ik heb daar niet de minste controle over.’

‘Alles wat ik op de markt breng, moet in het Malice-verhaal passen. Toen de eerste collectie uitkwam, heb ik een sprookje geschreven. Daarin praat Malice bijvoorbeeld met een garnaal: alles mag, alles kan. Malice in Wonderland is een stout, volwassen, een beetje een duister sprookje. Ze is het stoute zusje van Alice. *Alice in Wonderland* is altijd mijn lievelingssprookje geweest. Mijn grootmoeder heette Alice en het is ook mijn tweede naam. Malice durft veel meer dan Alice: als iets haar niet aanstaat, zal ze je eerder een pets geven dan braaf te knikken. Ze is mijn alter ego: alles wat ik wel wil, maar niet mag doen in het publieke leven, doet Malice. Er valt geen leeftijd te kleven op Malice-vrouwen: ik heb klantjes van twaalf jaar, maar ook oudere vrouwen. Wat ze wel allemaal gemeen hebben, is de manier waarop ze in het leven staan. Het zijn geen doetjes.’

Bolletjes roomijs

‘Ik heb bewust gekozen voor zilver als materiaal: ik hou enorm van zilver en bovendien blijven mijn juwelen op die manier betaalbaar. Ik wou ook echt kleur in de collectie brengen. Ik werk graag met halfedelstenen. Vroeger, als jong meisje, had ik dozen vol met halfedelstenen en dan las ik wat ze deden:

sommige stenen kalmeerden je, anderen gaven je net energie. Sommige beschermden je... Maar juwelen met halfedelstenen waren altijd zo traditioneel. Ik zocht een toffe ring met een agaat, maar dat bleek onvindbaar. Ik heb nu een collectie met bolletjes roomijs in verschillende kleuren halfedelsteen. Zo blijft de inspiratie maar komen. Nog iets wat me enorm inspireert, is de Engelse taal: de mogelijkheden zijn zoveel groter dan in het Nederlands. Het is een beeldrijke taal, voor elke connotatie heb je wel een woord, waardoor je veel meer kan spelen met betekenissen.’

‘Vroeger had ik niks met juwelen, ik droeg een paar ringen, maar dat was alles. Nu draag ik altijd juwelen, en altijd die van mezelf. Ik kan niet vreemdgaan en ik wil het ook niet. Mijn juwelen zijn mijn zilveren kinderen. Elke geboorte vind ik weer fantastisch. Hoe je zo’n kindje ziet groeien, van idee naar tekening, naar wassen versie, naar eerste gieting... Dat komt uit je hoofd, dat groeit en ineens is het daar. Vraag me niet naar mijn favoriete stuk, een moeder kan niet kiezen tussen haar kinderen. Ik breng ook alleen maar juwelen die ik mooi vind op de markt en waar ik voor driehonderd procent achter sta. Een juweel, daar moet je verliefd op worden. Het moet bij je passen. Mooie juwelen zijn ook seizoenoverschrijdend, die zijn tijdloos, je kan ze blijven dragen. Je wilt toch ook niet elk seizoen een nieuw lief?’

www.maliceinwonderland.be

LEZERSACTIE: koop nu een juwelenbox van Evy Gruyaert met korting

