

10 redenen waarom The Broken Circle Breakdown een Oscar moet winnen



[Eddy Eerdekenes](http://focus.knack.be) - <http://focus.knack.be>

zondag 02 maart 2014 om 07u13

Nooit eerder maakte een Belgische film internationaal zoveel indruk als The Broken Circle Breakdown. Op het Oscarfeestje is het voor ons land nu of nooit.



'The Broken Circle Breakdown'.

Volg de Oscaruitreiking LIVE via Knack Focus en Knack.be

Volgens internationale media is The Broken Circle Breakdown niet de grootste kanshebber op een Oscar voor de beste niet-Engelstalige film, maar is de film met Veerle Baetens en Johan Heldenbergh ook niet kansloos. Volgens de BBC is hij één van de twee kanshebbers van de vijf genomineerden.

In de aanloop naar de Oscaruitreiking verdiende The Broken Circle Breakdown een indrukwekkend lijstje filmprijzen. Belangrijker nog: de film kreeg vaak lovende kritieken van Engelstalige recensenten. 'Mis deze film niet. Veerle Baetens speelt enorm ontroerend. Veerle Baetens blaast je omver. Veerle Baetens moet een internationale ster worden.'

Hieronder 10 redenen waarom The Broken Circle Breakdown een Oscar moet winnen.

1. LA Times: 'Mis deze film niet'

Vele Hollywoodsterren die bij de Oscaruitreiking hun opwachting maken op de rode loper, zijn lezers van de LA Times, de op vier na grootste krant in de Verenigde Staten. Meer dan eens heeft deze krant zich lovend uitgelaten over The Broken Circle Breakdown. 'Mis deze film niet,' schreef de LA Times een maand geleden.

‘Het is fantastisch om te zien hoe Baetens en Heldenbergh op een intense manier bij elkaar komen en op dramatische wijze met elkaar breken als gevolg van een ondraaglijke tragedie, een relatie in een hartverscheurende cirkel met enkel een opgejaagde bluegrassband als gezelschap.’

2. The New Yorker: ‘Geloofwaardig en ontroerend’

‘Dit zou eigenlijk de vervelendste film van het jaar kunnen zijn,’ schrijft The New Yorker. ‘Een tattoo-kunstenaar wordt verliefd op een banjospeler, ze krijgen een dochter, ze sterft aan kanker en dan komt er een scène waarin de hoofdrolspeler een concert stillegt om een klaagzang over stamceltherapie af te steken.’

‘Toch slaagt regisseur Felix Van Groeningen erin om met dit alles een geloofwaardige en ontroerende film te maken. Voor iedereen die nog niet vertrouwd is met Belgische bluegrass: dit is jullie kans om de schade in te halen. In het Vlaams.’

3. The Observer: ‘Een droevig lied, gespeeld op een kapot instrument’

‘De Belgische Oscar-inzending voor beste buitenlandse film is een krachtig en indringend verhaal over liefde, dood en bluegrass,’ schrijft The Observer. ‘De film is een droevig lied, gespeeld op een kapot instrument en prachtig in beeld gebracht.’

‘De sterke acteerprestaties dragen bij tot de aantrekkingskracht van de film. De tranen zijn meer dan sentimentaliteit.’

4. The Hollywood Reporter: ‘Vooral Veerle Baetens speelt enorm ontroerend’

‘De film ziet er schitterend uit met enkele mooie landelijke scènes die in schril contrast staan met het koude interieur van een ziekenhuis,’ zo is te lezen bij The Hollywood Reporter. ‘Of ze nu samen spelen of alleen; de twee hoofdrolspelers brengen een enorme warmte en integriteit in hun rol. Vooral Veerle Baetens speelt enorm ontroerend.’

5. New York Daily News: ‘Veerle Baetens moet doorbreken als een internationale ster’

‘Als gerechtigheid bestaat, dan moet Veerle Baetens doorbreken als een internationale ster,’ schrijft de New York Daily News. ‘Deze film heeft één van de mooiste slotscènes van het jaar. De manier waarop het verhaal verteld wordt van de ondraaglijke pijn van het verlies van een dochter, heeft iets ongewoon en bevreemdend troostends.’

6. The Washington Post: ‘Schoonheid in de pijn’

The Washington Post meent dat The Broken Circle Breakdown een Oscar moet winnen en misschien ook zal winnen. ‘De film geeft de kijkers een stomp in de maag. Maar de sublieme muziek en de al even sublieme vertolkingen maken het verdriet draaglijk.’

‘Met zijn uitstekende vertolking van het lijden, is The Broken Circle Breakdown niet altijd even gemakkelijk te bekijken. Maar zoals in het echte leven is er soms schoonheid te vinden in de pijn.’

7. The Daily Telegraph: ‘Veerle Baetens blaast je omver’

Volgens The Daily Telegraph, die de film 4 op 5 sterren geeft, zijn in The Broken Circle Breakdown de ontroerendste acteerprestaties van het jaar te zien. ‘Vergeet Ryan Gossling en Michelle Williams. Kijk naar Veerle Baetens en Johan Heldenbergh.’

‘Veerle Baetens blaast je omver met haar vertolking van Elise. Ze is levendig, hoopvol, stiekem breekbaar en ze klampt zich vast aan het leven (niet alleen dat van haar dochter) met de intensiteit van een verslaafde.’

8. BBC Radio 5: ‘Het verhaal zal je hart breken’

‘De film is erg ontroerend. Ik was erg onder de indruk,’ zei BBC-filmcriticus Mark Kermode op Radio 5.

‘Het gaat over leven en dood en het verhaal wordt verteld met het geluid van een banjo. Het zal je hart breken. De film is echt erg ontroerend.’

9. The London Film Review: ‘Eén van de beste films die je dit jaar zal zien’

‘Het zou een beetje flauw zijn om deze recensie te beginnen met: dit is zeker de beste Belgische bluegrass movie die je dit jaar zal zien,’ schrijft The London Film Review. ‘Het is gewoon één van de beste films die je zal zien. Punt.’

‘Je zal geen andere film zien die even hard, emotioneel uitdagend en ontroerend is als The Broken Circle Breakdown.’

The London Film Review geeft de film van Felix Van Groeningen 5 sterren op 5.

10. Salon.com: ‘Geweldige film’

‘The Broken Circle Breakdown is geen vrolijke prent, maar het is een geweldige film, die zindert van liefde en verlies,’ schrijft Salon.com. ‘Het is het verlangen, het rouwen, het proberen dat de hoofdrolspelers en tegelijkertijd ook ons definieert en dat hen altijd doet terugkeren naar de muziek van melancholie en hoop. Van vechten tegen de stroom.’ (EE)