

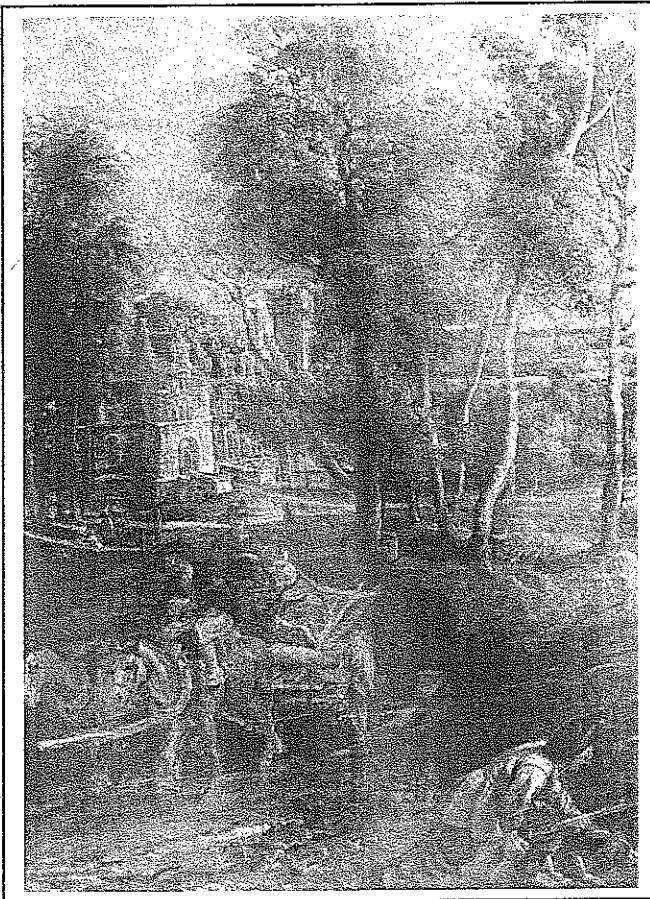
Nieuwsbrief september/oktober 2011

Heemkring "de Semse"
Opgericht in 1985
Ondernemern°: 432.094.478
Zetel: Schoolstraat 17 1980 Zer
Bankrek: BE38.0012.1836.6072
Lidmaatschap: € 20 –Steunend
www.bloggen.be/desemse
secret: Vredelaan 48 1982 Zemst
colette.vanderbeken@pandora.be

België-Belgique

P.P.B.B.
1980 Zemst
2/2008
P.702125

Rubens, Van Dijck, Jordaens en Teniers in Hermitage Amsterdam en Antwerpen.



Magistrale meesters met een afstraling op Zemst-Elewijs.

75 doeken en 20 tekeningen van de 17^{de} eeuwse grootmeesters uit de collectie van de Russische Hermitage worden getoond.

Het verhaal wil dat Rubens aan de basis ligt van de Hermitage in Rusland.

Tsarina Catherina de Grote zag een mooi schilderij van Rubens in een opslagruimte. In 1764 had ze 21 stuks van de grootmeesters in haar bezit, een afbetaling van een lot van 225 schilderijen waarmee de Berlijnse zakenman zijn schuld aan de Russische keizerin afbetaalde. Ze verrijkte haar collectie in het Winterpaleis met nog meer werken van de Antwerpse barokgrootmeesters.

Hermitage, Amstel te Amsterdam

Tot 16 maart 2012, alle dagen van 10u tot 17u, woensdag tot 20u.

De Hermitage in Sint-Petersburg heeft ook stukken uitgeleend voor de tentoonstelling "Palazzo Rubens". De meester als "architect" bouwde zijn eigen palazzo in Antwerpen, Rubenshuis, Wapper te Antwerpen.

Tot 11 december 2011, van dinsdag tot zondag van 10u tot 17u.

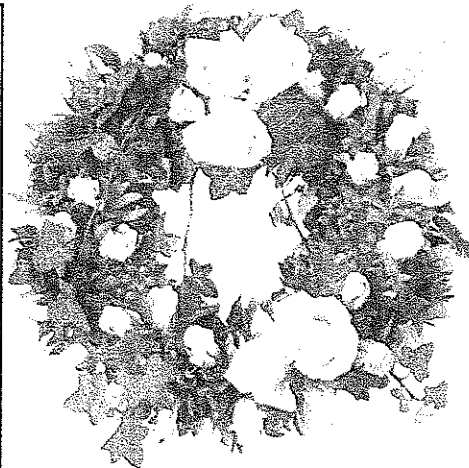
Jan Baptist Peeters

geboren te Hofstade op 16 juni 1922
overleden te Mechelen op
13 september 2011.

weduwnaar van Marie Haemels

Er is niets dat voorgoed verdwijnt,
Als men de herinnering bewaart.

Heemkring "de Semse" biedt Guido Peeters
en familie hun oprechte deelneming aan.



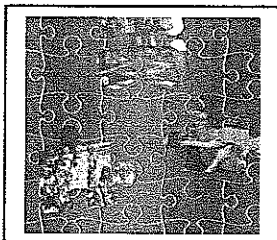
Vlaamse miniaturen in de Koninklijke Bibliotheek te Brussel.

van 30 september 2011 tot 30 december 2011. Open van 9 tot 17u (woensdag tot 20u) van maandag tot zaterdag.



Philips de Goede krijgt manuscript
aangeboden.

In de 15^{de} eeuw regeerden de
Bourgondische hertogen over de zuidelijke
Nederlanden.



Strafdossiers en
epuratiedossiers als
bronnen voor de
lokale geschiedschrijving over WO II.
Lint – Museum "Den Aker" op 18-25 oktober en
8 en 15 november.

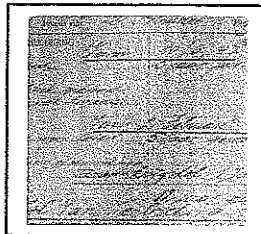
Lokaal Erfgoed.

Lokaal Erfgoed op maat van kinderen.

Kon. Heemkring St-Hubertus Tervuren op 4-11-18 oktober.



Veilig opgeborgen: insecten in je collectie.
Scouts en Gidsen museum te Leuven op 12 en 19
oktober



Van heemkundige collectie tot online
Erfgoedbibliotheek te Aarschot – Stedelijk museum op 16 november.



Elke inschrijving kan via www.heemkunde-vlaanderen.be of t. 015/205174

**De familie Vanderheyden in het huis Sint Laurentius
notaris J.B. Verstraeten akte nr. 10 jaar 1829**

“Alzoo Anna Catharina Driessens en weylen haeren man Henricus Vanderheyden dagwerkster te Sempst, tijdens hun huwelijk in coop hebben verkregen, twee derde paert in sekere huysse ap ende dependentien met den hof annex groot in't geheel van erve 26 roeden (een dagwand) gelegen binnen de gemeente Sempst, genaemt **Sint Laurentius** aanpaelend: den Steenweg van Brussel op Mechelen, de riviere de Senne, de baen op Elewijt,

tegens zijne broeders Joannes Baptiste en Petrus Vanderheyden bij twee verscheyde akten van transport in coop verkregen gepasseert op den sesthienden december achthien honderd vyf en dryentwintigsten april achthien honderd ses voor den notaris Colibrant alsdan te Mechelen geresideert hebbende, behoorlijk geregistreert aldaer, welke huysse ap ende dependentien met den hof annex is belast met eene jaerlijkse en altijd duerende rente van dertig guldens en vyfentagentig centen vrij van alle afkorting ter hoofdsomme van seven honderd een en seventig guldens twee en veertig centen aen den armen of H. Geest van Sempst jaerlijks eysbaer op den(ontbreekt) gefondeert van over meer dan veertig vyftig jaeren verholen gebleven voor het domein bestuur, ende indertijd voor het Bureau van Weldadigheyd der voormelde gemeente Sempst bezetting genomen, welke rente door de gehuysschen (gehuwden) altijd gedraegen en aenbetaeld is geweest tot het jaer achthien honderd vier en twintig gelijk blijkt uyt de register boeken en rekening van het bestuer der zelve gemeente en waer van d'oonspronkelijke liters van rent constitutie door omstandigheyd van tijd zijn geraakt in d'ongeraede....

“Zoo zijn alhier gecompareerd de voormelde Catharina Driessens weduwe van Henricus Vanderheyden dagwerkster te Sempst als eygenaeresse van een derde in deze voorberopen pand ter eenre. Item Carolus Vanderheyden vleeshouwer en ingesetene van't voormelde Sempst. Item Joseph Vanderheyden schatter van't vee gehuysvest tot ditto Sempst deze twee laetste als erfgenaemen uyt hoofde van hunnen voormelde vader Henricus Vanderheyden voor de twee resterende derde paerten in den vooren beroepen pand.

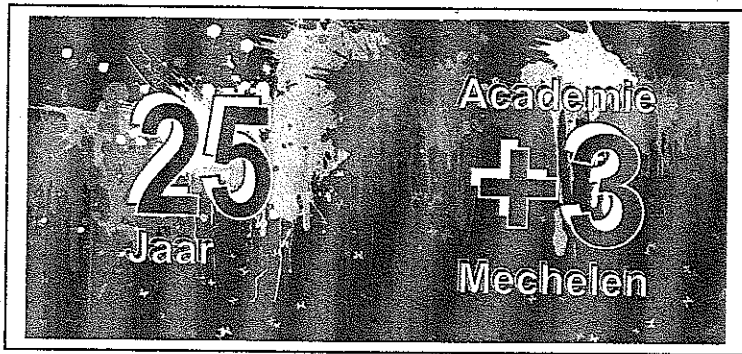
Welke comparanten hier tegenwoordig aengezocht zijnde door de leden van het meergemeld armbestuer van Sempst en kragtens autorisatie hier boven beroepen, om in behoeve daer over te verleggen een nieuwe erkentnisse der gemelde rente.

Zoo hebben de voorschrevene comparanten, ieder in zijne hoedanigheyd, mits deze persoonlijk zig schuldenaers erkend ieder voor een derde deel ende solditairlijk voor het geheel bij restenis ophet hier vooren beroepen onroerend goed, tegens den armen of heylige geest van Sempst; hier tegenwoordig de heere Verhaegen pastor, Joannes Franciscus Magnus, Cornelius Van Boxem landbouwers te Sempst en in hunne hoedanigheyd van leden zulks aennemende van deze jaerlijkse en altijd duerende rente van dertig guldens vyfentagentig centen, mits de agterstellige intresten, ter hoofdsomme van seven honderd een en seventig guldens twee en veertig centen, vrij van afkorting betaelbaer.

Welke rente zij zig verbinden te blijven betaelen aen den armen of h. geest der gemelde gemeente...

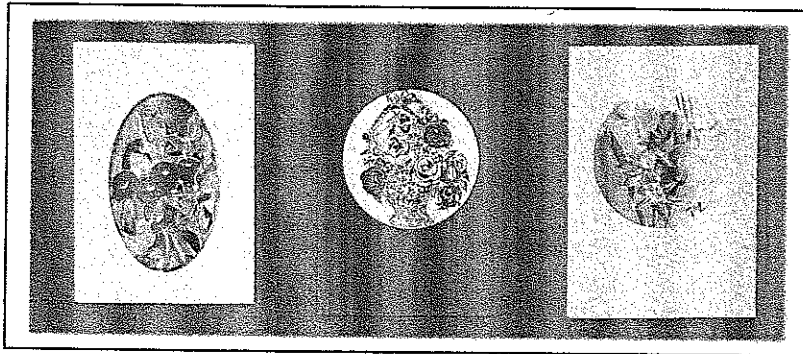
Ende zijn alhier gecompareert Franciscus Magnus lid van deze bureel van weldadigheyd der zelve gemeente, alsook den heere pastor Cornelius Van Boxem...”

getuigen: Franciscus Buelens pachter en Josephus De Bruyn secretaris van de gemeente
Sempst

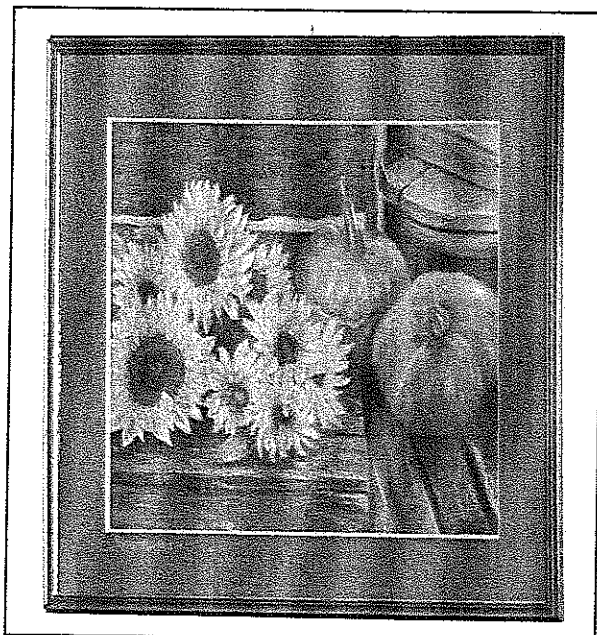
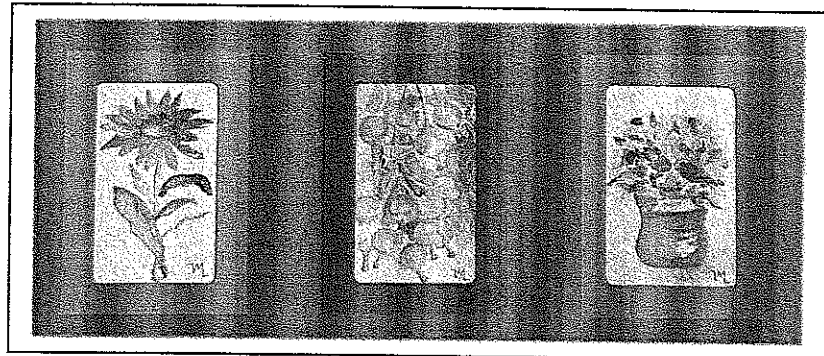


Tentoonstelling met de kunstwerken van de Academie + 3 gaat door in het Mechels Cultuurcentrum, Minderbroedersgang 5 tot 1 oktober 2011.

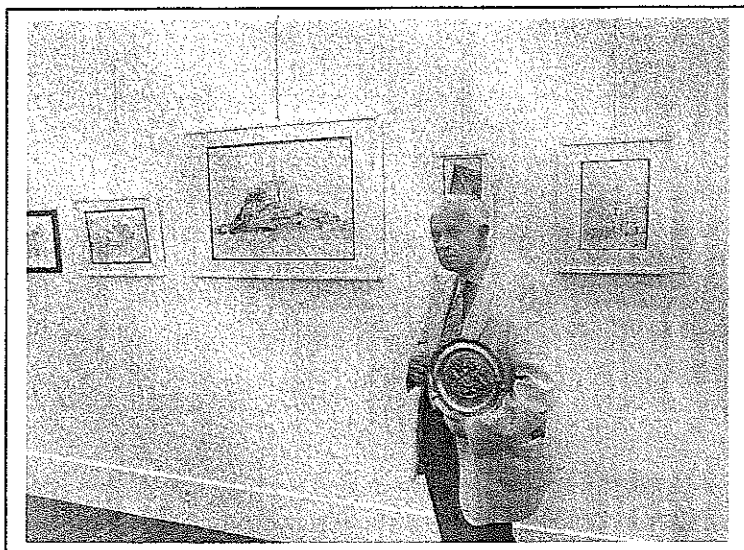
Drie leden van heemkring "de Semse" met name Jaak Buelens, Marie-Louise Vermeulen en Paulette Mispelters nemen daar aan deel.



Marie-Louise Vermeulen schildert aquarel.



Paulette Mispelters werkt met krijt pastel.



Jaak Buelens, voorzitter voor zijn werken. Hij ontving de tinnen schaal van de stad Mechelen voor de viering van 25 jaar Academie + 3

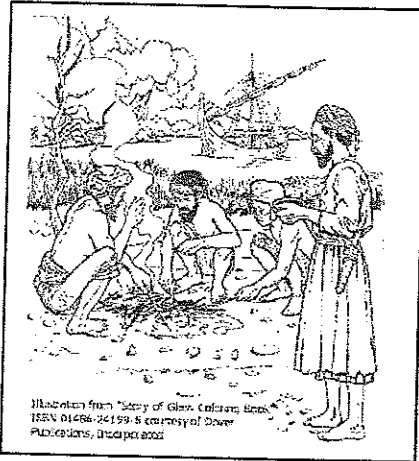
Het Sportimonium officieel erkent als Olympisch Museum.

Op de algemene vergadering van het Olympic Museum Network (OMN) op 29 september in het hoofdkwartier van het Internationaal Olympisch Comité te Lausanne, werd het Sportimonium aanvaard als nieuw lid.

Het Sportimonium, dat in het Blossodomein van Hofstade is gevestigd, vervoegt daarmee het respectabel gezelschap van twaalf andere musea, die deel uitmaken van dit wereldwijd netwerk dat in 2006 werd opgericht. Hoewel het Sportimonium een bredere museologische werking ontwikkelt rond sport dan louter de Olympische Spelen, heeft het met zijn Olympische Passage een belangrijke internationale uitstraling en wordt het daardoor opgenomen in de groep van de toonaangevende Olympische musea. In deze Olympische Passage, die in 2006 werd gerealiseerd met steun van het BOIC, vormen vooral de collectiestukken betreffende de Olympiade van Antwerpen van 1920. Het "*Cabinet Victor Boin*" is een echte "*wonderkamer*" waarin de privécollectie van deze grote sportman en ex-voorzitter van het Belgisch Olympisch Comité is tentoongesteld. Daarnaast zijn er spikes, trainingspakken, Olympische medailles en diploma's te bewonderen van haast alle Belgische Olympische overwinnaars. In het Olympisch jaar 2012 pakt het Sportimonium niet alleen uit met een Sportcartoonale rond de Spelen van Londen, maar ook met een museumtraject rond "Olympische helden".

Geschiedenis van het glas.

Colette Vanderbeken



De uitvinding van glas is een toevallige ontdekking als zeelieden in de asresten van hun strandvuur kleine glasdeeltjes vinden. Rond 2500 voor Christus waren aan de monding van de rivier de Belus, aan de kust van het huidige Libanon, Fenicische kooplieden met hun schip geland. De kooplieden die in soda handelden, besloten te overnachten op het strand. Tijdens het bereiden van voedsel konden ze geen geschikte stenen vinden om hun ketels te plaatsen. Zij gebruikten in plaats daarvan blokken soda uit hun schip. De heet geworden soda mengde zich met het zand en... de kooplieden zagen tot hun verbazing dat soda en zand, door de hitte van het vuur, tot een

glasachtige massa versmolt. (Dit volgens Plinius de Oudere, die in de 1^{ste} eeuw na Christus in zijn *Naturalis Historica* beschrijft hoe het geheim van het glas maken werd ontdekt).

Uit die periode, ruim 4500 jaar geleden, zijn enkel ruwe kralen bekend. De eerste echte voorwerpen zijn Egyptische en Syrische cosmeticafljes van rond 1500 voor Christus. Vaasjes en flesjes van glas waren in het oude Egypte luxeproducten. Het grote aantal exemplaren dat uit de 18^{de} dynastie bewaard is, vormt het beste bewijs voor de enorme welvaart en rijkdom die de bovenlaag van de bevolking in deze periode genoot. Glazen vaatwerk was zeer gewild, niet alleen vanwege de aantrekkelijke vormen waarin het werd gefabriceerd, het kleurrijke decor van de versieringen, of door de functie waarvoor het moest dienen, zoals zalven en parfums, maar ook omdat deze voorwerpen echt Koninklijke producten waren, gemaakt in de ateliers van paleizen.

Grote hoeveelheden glazen flesjes werden in de ruïnes van de paleizen gevonden. Dit soort glaswerk werd ook in graven aangetroffen, daarin neergezet omdat hun oorspronkelijke bezitters er tijdens hun leven aan gehecht waren.

Glazen vaasjes zijn stuk voor stuk vakmanschap. Pas in het jaar 50 voor Christus is de techniek van het glasblazen uitgevonden, al het vroegere glas is vervaardigd volgens de "kern-glastechniek". Daarbij werden draden van gesmolten glas gewonden om een kern van met een organisch bindmiddel vermengde klei. De buitenkant van het zo gevormde flesje of vaasje werd vervolgens glasgemaakt door dit over een plat vlak te strijken. De versiering kwam tot stand door in bepaalde patronen opgelegde gekleurde glasdraden in het oppervlak te rollen. Tenslotte werden de oren, rand en voet aan het voorwerp gezet en werd de kern verwijderd.

Kralen en amuletten van glas bestonden in Egypte al lang voordat het kernglas vaatwerk verscheen. Glas is verwant met het eveneens uit kwarts gemaakte faïence. De ateliers in Thebe en Amarna produceerden massaal sieraden, amuletten, ornamenten en kleine gebruiksvoorwerpen van faïence.

De Romeinen hebben er toe bijgedragen dat de kunst van het glas maken zich over grote gebieden verspreidde. Gedurende de regeringsperiode van keizer Augustus, vonden glazen voorwerpen hun weg door geheel Italië, Frankrijk en Duitsland. Romeins glas vond zelfs de weg naar China via de zijderoute.

Na het jaar 1000 kwam vooral het groene en gele potasglas voor, dat verkregen werd door het verbranden van bomen.

In de 11^{de} eeuw ontwikkelden Duitse glasmakers een techniek voor de productie van glasplaten. Deze werd door de Venitianen in de 13^{de} eeuw verder ontwikkeld. Tot aan het einde van de middeleeuwen was het alleen in gebruik voor de rijken. Kerken, paleizen en welgestelde kooplieden konden in hun gebouwen glas verwerken. Glas in lood was vooral in gebruik bij publieke gebouwen en gegoede burgerij, het werd gedecoreerd met historische taferelen en familiewapens.

Rond 1300 kreeg in West-Europa de glasindustrie een sterke impuls door de komst van een groot aantal Byzantijnse glasblazers. Toen het Oost-Romeinse rijk steeds meer gebieden kwijt raakte aan het opkomende Turkse-Osmaanse rijk, vluchtten vele glasblazers uit Griekenland en Turkije naar West-Europa. Zij vestigden in de rijke handelsstad Venetië. Tot aan het einde van de 13^{de} eeuw was Venetië heel belangrijk in de glasindustrie. Door veelvuldige uitslaande branden werd deze industrie verplaatst naar het eiland Murano.

In de 14^{de} eeuw ontstond een belangrijk glascentrum in Altare, nabij Genua. Het ontstaan en het belang van dit centrum is grotendeels te wijten uit het feit dat het niet gebonden was aan de strikte verordeningen omtrent de uitwisseling van kennis die in Venetië golden. Het waren vooral de ambachtlieden uit Altare die de nieuwe stijlen en technieken naar de rest van Europa en in het bijzonder naar Frankrijk brachten.

In de 15^{de} en 16^{de} eeuw begonnen de glasmakers van Murano, kwartszand en postas gemaakt uit zeeplanten te gebruiken voor puur kristal.

In 1688 werd in Frankrijk een nieuw proces ontwikkeld voor de productie glas. Het gesmolten glas werd op een speciale tafel gegoten en platgewalst. Na afkoelen, werd de glasplaat op grote ronde tafels overgebracht. Door draaiende ijzeren schijven en steeds fijner zand werden de glasplaten geslepen en tot slot gepolijst met vilten schijven. Het resultaat van het laten vloeien van glas op een plaat, was vlak glas met goede optische, lichtdoorlatende kwaliteiten.

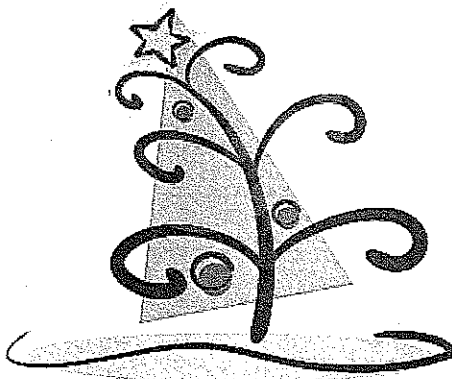
Glas is tegenwoordig zo'n algemeen materiaal, dat we bijna vergeten hoe zeldzaam het lange tijd geweest is. Steen wordt door mensen al honderdduizenden jaren gebruikt, metaal en aardewerk meer dan tienduizend jaar. Maar glas wordt pas zo'n 2000 jaar door mensen op grote schaal gebruikt.

Beste,

Op zaterdag 17 december 2011 organiseren de Tramateurs (een lokale damesvolleybalploeg verbonden aan het jeugdhuis Tramalant) i.s.m. de gemeente Zemst voor de vierde maal op rij een Zemstse kerstmarkt!

Van 17u tot 23u verwelkomen wij jong en oud op een 'kerst-sfeervol' ingericht Plein van de Verdraagzaamheid.

Het is niet alleen een kerstmarkt vóór de inwoners van Zemst, maar ook dóór hen. Inwoners van Zemst, kunstenaars, (jeugd)verenigingen en handelaars kunnen op de markt een kraampje bemannen. Daarom deze brief.



Aan je kraampje kan je een product naar keuze (hapjes, drankjes, kerstartikelen...) aanbieden. Wij vragen wel om maximum drie soorten per kraampje wanneer het eten of drank betreft. Om te vermijden dat iedereen hetzelfde product verkoopt, is het nodig om je productkeuze door te geven aan de organisatie. Wie als eerste een keuze doorgeeft, heeft voorrang op verkoop. Het standgeld wordt berekend op basis van het aantal lopende meter dat je kraampje zal innemen. (Elk kraampje kan bovendien max. 4 m diep gaan.) Particulieren en verenigingen betalen 12 euro per lopende meter, jeugdverenigingen 8 euro per lopende en kraampjes voor het goede doel kunnen volledig kosteloos deelnemen (indien ze niet te veel ruimte innemen ☺). Dit heeft tot gevolg dat de andere deelnemers eigenlijk mee betalen voor de goede doelen.

De Tramateurs zorgen o.m. voor inschrijvingen, promotie, elektriciteit, brandblusapparaten, achtergrondmuziek. De gemeente Zemst zorgt o.m. voor afvaleilanden, politiepatrouilles en logistieke bijstand.

Ben je geïnteresseerd om ons te komen vergezellen op deze succesvolle Zemstse kerstmarkt, vul dan de inschrijvingsstrook in en mail deze voor 25 november naar kerstmarktzemst@hotmail.com. Inschrijving is pas definitief na overschrijving van het standgeld op rek. nr. 001-3927132-66 t.a.v. de Tramateurs.

Naam vereniging/particulier/handelaar/kunstenaar... :

Contactpersoon:

Naam en voornaam:

E-mail adres:

Telefoonnummer:

Product(en) dat (die) je in je kraampje zal aanbieden:

(Indien drank of eten: max 3 soorten!!)

Afmetingen kraampje:.....