

Multi 2♦

Conventies
&
Systemen

een gevaarlijk wapen

Frans Borm en Marijke van der Pas

Als de dood ben je als de tegenpartij 'Multi' op de systeemkaart heeft staan. Dat wil je ook spelen. Maar dan open je 2♦ en partner biedt 4♥. Heeft-ie een hartenkleur of moet je corrigeren met je zeskaart schoppen?

BRIDGE heeft een gesprek met Anton Maas, twintig jaar aan de Nederlandse top, over alles wat met de Multi te maken heeft. We praten over de basis, maar ook over de bijzondere afspraken die in de top gemaakt worden.

De twee-openingen van de allereerste biedsystemen beloofden een hand die te sterk was voor een éénopening. In de jaren vijftig veroorzaakte Howard Schenken een ware revolutie met de 'zwakke twee' (goede zeskaart 6-10 punten). De laatste mode: twee-openingen die zowel sterke als zwakke handen kunnen bevatten en dan ook nog verschillende kleuren. De eerste in die categorie was de *Multi-coloured* 2♦-opening, later afgekort tot 'Multi'.

In de Multi 2♦ zitten: een zwakke twee in harten, een zwakke twee in schoppen, sterke evenwichtige handen en eventueel een semiforcing in klaveren of ruiten.

Waarom de Multi

Anton Maas heeft de Multi geboren zien worden. 'Als je jong bent, wil je bijzondere dingen proberen. Daar leer je enorm veel van. Bovendien ben je erg in het voordeel, als je iets nieuws speelt. Het duurt altijd even voor er een goede verdediging is gevonden. Ik was direct voor de Multi te vinden.'

Een van de voordelen van de Multi was dat de toen gebruikelijke zwakke openingen van 2♥ en 2♠ vrij kwamen voor andere typen handen. Aanvankelijk werd de sterke twee in de hoge kleuren in ere hersteld, maar de laatste jaren rukt de Muiderberg op.

Maas: 'De waarde van preëemptieve biedingen is enorm groot. De tegenpartij gaat snel in de fout. Je wilt dus op zoveel mogelijk zwakke handen in actie komen. De sterke handen moet je ook kunnen bieden. Daarom moet je in je biedsysteem ruimte maken voor beide. De Multi is daarvoor ideaal.'

Met welke handen open je een Multi? Maas verafschuwt het openen van een zwakke twee op een vijfkaart. Op een zevenkaart

vindt hij het zeer bedenkelijk, dan open je op drieniveau. 'Het maakt een groot verschil voor je concurrerende bieden als partner een vijfkaart kan hebben. Die ene troef minder kost je een slag als je zelf speelt. Met een vijfkaart moet je eerder tegenspelen. Je hebt dan kans op een extra slag omdat de tegenpartij een keer meer moet bekennen in je sterke kleur. Je kunt niet meer voluit preëemptief bijbieden en helpt zo een belangrijk voordeel om zeep.'

Uit angst voor een strafdoulet moest de troefkleur van een zwakke twee vroeger stevig zijn. Je mocht ook niet te veel verdedigende kracht bezitten, anders redde partner tegen een downcontract. Een aas in een zijkleur was daarom al verboden. Tegenwoordig wordt er minder belang gehecht aan nauwkeurigheid. De nadruk ligt op de preëemptieve werking van de Multi.

Positie en kwetsbaarheid zijn volgens Maas van groot belang: 'Niet kwetsbaar op de eerste



TIP VAN ANTON MAAS:

'Gebruik na 2♦ vaker de sprong naar 3♥.'

hand zijn er twee kwetsbare tegenstanders die je kunt hinderen met je opening. Dat voordeel moet je uitbuiten. ♠VB8754 ♥7♦B653 ♣92 is dan een zeer geschikte hand om 2♦ op te openen. Kwetsbaar tegen niet in de tweede hand is er daarentegen maar één kwetsbaar slachtoffer: je eigen partner. In die situatie moet een Multi degelijk zijn.'

'Overigens is er geen grijs gebied', zegt Maas. 'Je opent met een zeskaart hoog 2♦ of

één-in-een-kleur. Handen die te sterk zijn voor een Multi en te zwak voor één-in-een-kleur bestaan niet. Als je op zeer zwakke handen 2♦ opent, zal de ondergrens van je éénopening omlaag moeten.'

Maas gaat verder: 'Het kan wél voorkomen dat een hand met zeskaart hoog te zwak is voor een éénopening en dat je toch afziet van een Multi. Vooral je bezit in de tweede hoge kleur kan van invloed zijn. Ik open met 2♦ als ik ♠HVB1064 ♥H83 ♦76 ♣82 heb. Zelfs als mijn partner ♠x en ♥AVxxx heeft, is er niets mis met schoppen als troefkleur. Heb ik ♠AB8542 ♥H83 ♦76 ♣82 en heeft mijn partner nu ♠x en ♥AVxxx, dan kan het wel eens 4♥ voor ons zijn, terwijl 2♠ down gaat door de vele verliezers in de troefkleur. Met die laatste hand moet je dus geen Multi openen.'

Hoe zit de Multi in elkaar

De basis van de Multi is de zwakke twee in één van de hoge kleuren. Dat is de hoofdvariant waar partner vanuit gaat. Daarnaast kan er ook met 2♦ geopend worden op een evenwichtige hand die te sterk is voor 2SA (20-22). Zo spreken veel paren af dat een 2SA-herbieding na een 2♣-opening 23-24 punten aangeeft en na een 2♦-opening 25-26 punten.

Vaak wordt nog een derde variant in de Multi opgenomen. Heel populair is de semiforcing in een lage kleur. Net zoals bijvoorbeeld Leufkens-Westra is Maas daar geen voorstander van: 'Een 'semiforcing laag' kun je ook met één-in-een-kleur openen en als hij echt te sterk is, open je maar 2♣. Na een 2♦-opening moet partner lekker preëemptief kunnen bijbieden en dat wordt lastiger als hij rekening moet houden met een halfsterke hand aan de overkant. Een semiforcing laag beknot partners slagvaardigheid.'

'Voor veel beginners heeft de Multi iets magisch', zegt Maas. 'Vooral het eerste aanbod is vreemd. Als partner 2♦ opent, moet je ervan uitgaan dat hij zwak is en een zeskaart in harten of schoppen heeft. Daarom mag je niet je eigen hand vertellen: je moet partners hand bieden. Met ♠H1052 ♥83 ♦AB72 ♣V94 reageer je op 2♦ met 2♥, want dat is (hoogst waarschijnlijk) partners kleur. Een eerste bod op een doubleton in een ongeboden kleur, bedoeld als eindbod, is in bridge uitzonderlijk.

De Multi lijkt voor tovenaars.'

Als partner 2♦ opent en je wilt tegenover een zwakke twee in harten een deelscore spelen, bied je 2♥. Partner past daarop met een zwakke twee in harten of hij biedt 2♠ als hij zwak is met een zeskaart schoppen. *Pass or correct* is een principe dat bij de Multi geregeld terugkomt. Het antwoord van 2♠ bestaat ook. Je vertelt partner ermee dat je 2♠ wilt spelen als zijn zwakke twee in schoppen zit, maar dat je minstens tot 3♥ wilt gaan als hij een zwakke twee in harten heeft. Met een zeer maximale zwakke twee in harten mag partner na 2♠ zelfs 4♥ bieden.

Gebruik je verstand

Maas waarschuwt: 'Je vertelt met een 2♠-bod, dat je weinig schoppensteun en goede hartensteun hebt. De tegenstanders luisteren mee. Blijkt partner een zwakke twee in harten te hebben, dan weten zij dat ze een schoppenfit hebben. Zou je op een Multi met 2♠ reageren op ♠x♥Hxxx♦AHVBx♣xxx en heb je een hartenfit, dan is er kans dat beide partijen de manche kunnen halen. Bied niet te snel 2♠, want je kunt de bieding in vuur en vlam zetten. Kies met deze hand voor 2♥. Ook als je dat met twee overslagen maakt, is de kans dat zij 4♠ kunnen maken groot en zal +170 een goede score zijn.'

'Soms is het verstandig 2♠ te bieden op heel zwakke handen met een hartenkleur. Heb je ♠62♥B9864♦V32♣854 en gaat het: 2♦-pas-..., dan is het goed mogelijk dat partner een sterke evenwichtige hand heeft. Na

een 2♥-bod en partners 2SA heeft een transfer naar harten geen nut meer. Daarom moet je 2♠ bieden op die hand. Je moet anticiperen op een sterke sans atout en zorgen dat de sterke hand een hartencontract kan spelen.'

Opent partner een Multi en heb je interesse in de manche, dan vraagt een 2SA-bod nadere informatie. Pas de laatste tijd lijkt er enige eensgezindheid in de top te ontstaan over het antwoordschema. De leidraad is dat de hand met de zeskaart hoge kleur open op tafel moet. Maas legt uit: 'De sterke hand blijft dan voor de tegenspelers onbekend en krijgt de start naar zich toe.'

'Open je een Multi op een maximum (9-10 punten) en vraagt je partner met 2SA naar kracht en troefkleur, dan bied je 3♥ met een zeskaart schoppen en 3♠ met een zeskaart harten. De situatie is dan mancheforcing. Als de antwoorder na 3♥ (zeskaart schoppen) 3♠ biedt, is dat sterker dan 4♠. Heb je geen maximum, dan reageer je op 2SA met 3♣ als je een zwakke twee in harten hebt en je biedt 3♦ met een zwakke twee in schoppen. Na zo'n reactie zwaait partner af op driehoogte of hij inviteert voor de manche door het opvolgend bod te doen. Je kunt dus, zoals vroeger wel gebeurde, geen 2SA meer bieden als *psych*: tegenover een maximum zit je in de manche.'

Maas gaat verder: 'Er is nog een snuffje. Als je zeker bent van de manche tegenover een zeskaart harten én tegenover een zeskaart schoppen, kun je met een 4♣-bod partner bevelen: "Geef een transfer naar je kleur". Mocht je eens een hand hebben, waarop het

beter lijkt dat de zwakke twee de manche speelt, dan is een 4♦-bod een bevel aan partner zelf zijn kleur te bieden. Het voordeel is dat je na 2♦ de antwoorden van 4♥ en 4♠ als natuurlijk kunt afspreken; zo kun je dus in een eigen kleur spelen.'

Maas dringt er wel op aan die laatste conventies alleen in te voeren als je al jaren de Multi speelt. 'Vergeet je even iets, dan is het goed mis: een 4♣-bod wordt naar 5♣ opgehoogd, of na 4♣ biedt partner slaperig 4♥ met een hartenkleur waarna je vol vertrouwen naar 4♠ corrigeert.' Hij raadt aan te beginnen met de afspraak dat na een 2♦-opening alle antwoorden in een hoge kleur tot en met 4♥ het principe van *pass or correct* volgen. Als iemand tegenover een Multi een sterke hand met eigen hoge kleur wil aangeven, moet hij maar een andere oplossing zoeken.

De grote kracht van de Multi

Opent je partner een Multi en heb je een inviterende hand of sterker, dan ga je op onderzoek met 2SA. Dat maakt de weg vrij voor preëemptieve acties op driehoogte. Maas wordt enthousiast: 'Dat wordt veel te weinig gedaan. Een Multi moet je gebruiken om punten te scoren. Na 2♦-pas-3♥ (*pass or correct*)?? is het bieden voor de tegenpartij knap lastig geworden. Bied bijvoorbeeld 3♥ op: ♠H743♥V94♦82♣A1073, maar ook op: ♠H74♥V4♦HB52♣A1063 en er gebeurt van alles. Ze missen de manche, komen te hoog of belanden in de verkeerde kleur. Maak vaker gebruik van het preëemptieve 3♥-bod.'

Nog even uw aandacht

Er blijven nog enkele zaken over die met partner besproken moeten worden. Wat doe je na tussenbieden? Maas stelt voor na een doublet op 2♦ een pas af te spreken als een voorstel om 2♦ gedoubleerd te spelen. 'Je doet dat met een singleton hoog en een zeskaart ruiten. Zoals: ♠AB4♥6♦H108752♣V95. Als je deze afspraak maakt, moet je wel opletten. Na 2♦-doublet moet je steeds 2♥ bieden als je partners kleur wilt horen; zou je suf passen, dan kan het eindcontract 2♦-gedoubleerd worden.'

Als de tegenpartij volgt na 2♦ is een doublet voor straf. Maas waarschuwt weer: 'Na een volgbod in een hoge kleur kan dat een enkele keer een probleem opleveren. Wat doe je met ♠B7♥HV62♦952♣AH84, als er na partners Multi 2♠ wordt gevolgd? Zou partner een harten- of toch een schoppenkleur hebben? Zou die 5-0 zitten? In de top zijn doubletten voor straf, maar na een 2♥- of 2♠-volgbod hebben ze een andere betekenis. Een doublet zegt dan: "Pas als dit je kleur is en bied je zeskaart als dit je kleur niet is."

Na dertig jaar zit de Multi over de hele wereld stevig in het zadel. Het laatste woord van Maas: 'De Multi is geen wasmachine waar - na een druk op de knop - vanzelf schone was uitkomt. Gebruik deze machtige conventie wel met verstand.'

Volgende maand:

Het biedsysteem Dutch Doubleton

Schema's bij de Multi 2♦

Bij de simpele afspraak 'we spelen Multi' horen tal van andere afspraken. Kijk goed naar de onderstaande schema's. Bezint eer ge begint.

De Multi 2♦

- zeskaart harten, geen vierkaart schoppen; afhankelijk van kwetsbaarheid 4-10 punten
- zeskaart schoppen, geen vierkaart harten afhankelijk van kwetsbaarheid 4-10 punten
- 25-26 of 29-30 SA (hierna Niemeijer)

Antwoorden op 2♦

- 2♥ wil tegenover zwakke twee in harten 2♥ spelen
wil (later) in eigen zevenkaart 4♥ spelen
- 2♠ inviterend voor 4♥ tegenover zwakke twee in harten
anticiperend op partners sterke SA met zwakke hand en vier-of vijfkaart harten
wil (later) in eigen zevenkaart 4♠ spelen
- 2SA serieuze manchepoging tegenover zwakke hand; antwoorden hiernaast
- 3♣ forcing, natuurlijk vervolg
- 3♦ forcing, natuurlijk vervolg
- 3♥ preëemptief (*pass or correct*)
- 3♠ preëemptief (*pass or correct*)
- 4♥ *pass or correct*

Na tussenbieden is een hartenbod altijd, op elk niveau: *pass or correct*.

Reacties op 2♦-2SA

- 3♣ zwakke twee in harten, geen maximum;
hierna is 3♦ een hernieuwde manche-invite, 3♥ is afzwaaien
- 3♦ zwakke twee in schoppen, geen maximum;
hierna is 3♥ een hernieuwde manche-invite, 3♠ is afzwaaien
- 3♥ maximale zwakke twee in schoppen
- 3♠ maximale zwakke twee in harten
- 3SA 25-26 SA, hierna Niemeijer

Verdere afspraken

- 2♦-(?)-doublet straf
- 2♦-(doublet)-pas wil 2♦ gedoubleerd spelen
- 2♦-(doublet)-2♥ *pass or correct*

Conventies van topspelers

- 2♦-4♣ geef transfer naar je kleur
- 2♦-4♦ bied je kleur
- 2♦-4♥ dit wordt het contract (!)
- 2♦-4♠ dit wordt het contract (!)
- 2♦-2♥/♠-dbl negatief
- 2♦-p-2♠-p-3♣ ik heb de zwakke 2♥, jij moet 3/4♥ spelen
- 2♦-p-2♠-p-3♥ semiforcing klaveren