

V L I E G E N D B L A D

VIVE LA SOCIALE !

HONDERD JAAR SOCIALE STRIJD IN WOORD EN MUZIEK

PROGRAMMA

DEEL 1

- ° De meeting (Louis Paul Boon, *Brussel een oerwoud*, 1946)
- ° LE DRAPEAU ROUGE (1877)
T: Paul Brousse (1854-1912) - M: trad. Zwitserland
Lied geschreven door een Frans politiek vluchteling voor een manifestatie in Bern ter herdenking van de Commune van Parijs (1871). De rode vlag was vaak het mikpunt van de ordetroepen.
- ° Arbeidsreglement (Duitsland 1870)
- ° ’t LOON VAN DEN ARBEID (1923)
T: Chef van Dijk - M: George Hofmann
Deerniswekkende kijk van een Hollandse variété-artiest op het lot van de loonarbeider.
- ° Uit zwarte nacht (Margot Vos, ca. 1930)
- ° WIJ, SPINSTERS VAN DE VLASFABRIEK (ca. 1900)
T: Henri van Daele (1877-1957) - M: trad.
Henri van Daele creëerde met zijn revuegezelschap geregeld voorstellingen voor de Gentse socialisten. De hier geschetste verschrikkingen van het lange, ongezonde werk in de vlasfabrieken zijn geenszins overdreven.
- ° De wever (Aug. De Winne, *Door Arm Vlaanderen*, 1904)

- ° Uit een brief van Edward Anseele aan A. De Winne (1904)
- ° DE KIND’REN DER FABRIEK
T & M: trad. Vlaanderen
Een van de eerste eisen van de arbeidersbeweging betrof de plaag van de kinderarbeid. Sinds 1889 verbiedt een wet *industriële* arbeid door kinderen onder de 12. Ambachtelijk werk mocht wel nog. En 13-jarigen *mochten* 12 u. per dag zwaar werk verrichten.
- ° Wat zoudt gij zonder werkvolk zijn? (Napoleon Destanberg, ca. 1865)
- ° ACHTURENMARSCH (ca. 1910)
T: Aimé Bogaerts (1859-1915) - M: onbekend
De reglementering van onmenselijk lange arbeidstijden was een belangrijke eis van de arbeiders.
- ° Volkscatechismus, les 1 (Alfred Defuisseaux, *Le Catéchisme du peuple*, 1886)
- ° LIED DER MIJNWERKERS (1927)
T: Anna Gmeyner (1902-1991) - M: Hanns Eisler (1898-1962)
Uit het mijnwerkersdrama “Heer ohne Helden”. De Oostenrijkse toneelmaakster A. Gmeyner schreef dit lied naar aanleiding van een staking van de Schotse mijnwerkers in 1926.
- ° Volkscatechismus, les 2 (Alfred Defuisseaux, *Le Catéchisme du peuple*, 1886)
- ° STAKINGSLIED (1929)
T: Franz Jahnke & Maxim Vallentin - M: Hanns Eisler (1898-1962)
Dit lied ontstond uit de samenwerking van Hanns Eisler met de agitpropgroepen die in Berlijn met muziek en theater communistische propaganda voerden.
- ° Volkscatechismus, les 7 (Alfred Defuisseaux, *Le Catéchisme du peuple*, 1886)
- ° STEMRECHTMARSCH (1886)
T: Eetje Smol (1853-1925)
Ter voorbereiding van een grote betoging in Brussel in 1886 schreef de Gentse werkliedenpartij een prijsvraag uit voor een Stemrechtmars. Wever/herbergier Eetje Smol schreef deze tekst.
- ° LA MARIANNE (1883)
T: Olivier Souvestre (1831-1896) - M: Léon Trafiers (Saint-Ferréol)
Al in het begin van de Franse revolutie werd de Marianne bezongen als icoon van vrijheid, gelijkheid en broederlijkheid. Na het verraad van de revolutie werd dit symbool naar de achtergrond gedrongen. Napoleon III liet haar beeld verwijderen van de bankbiljetten. Maar de communards van Parijs (1871) herontdekten haar: niet de Marianne met het kroontje, maar die met de rode muts.

PAUZE

Interact: LIEVE MEI
T: Karel Waeri - M: De Internationale
Karel Waeri brengt hulde aan 1 Mei,



DEEL 2

- ° Tegen de oorlog, dernier discours de Jean Jaurès (25.7.1914, 6 dagen voor hij vermoord werd door een nationalist)
- ° DE WAPENS NEËR (ca. 1890)
T: Rindert van Zinderen Bakker (1845-1927)
M: Henri Weyts (1868-1934)
De Friese politicus R. van Zinderen en de Brusselse componist H. Weyts vertolken hier de idealen van pacifisme en internationale broederschap van de vroege arbeidersbeweging.
- ° ONTWAPENT (1934)
T: Jan W. Jacobs - M: Johan F. Keja
Nog een pacifistisch lied, dit maal uit de tijd van het fascisme.
- ° Le chant des partisans (lied van Franse partizanen) (Joseph Kessel & Maurice Druon de Reyniac, 1943)
- ° PARTIZANEN VOM AMUR (1922)
Russisch: P.S. Parfenow & S. Alymow - Duits: Ernst Busch & Kuba. M: trad. Russisch
Ode aan de vrijwilligerstroepen die van 1917 tot 1922 in Siberië vochten tegen binnen- en buitenlandse tegenstanders van de Russische Revolutie. In 1922 werden, na de Engelse, ook de Japanse bezetters definitief verdreven. De Amur is een stroom in oostelijk Siberië.
- ° Rosa Luxemburg over militarisme
- ° DE BANKIERTJES (ca. 1895)
T & M: Eduard Jacobs (1867-1914)
Bankiers genoten eeuwenlang een slechte reputatie bij het gewone volk, waar blijkbaar het verstand zit. De krach van 1929 en vele volgende financiële crisissen tonen aan dat wantrouwen tegenover de financiële markten gerechtvaardigd was.
- ° De Rijkdom, kinderversje (J.-L. Vanmechelen, ca. 1900)
- ° BANKENLIED (Allons faire un tour à la banque) (ca. 1900)
Frans: Jean-Baptiste Clément (1836-1903)
Duitse vert.: Walter Mehring (1896-1981)
M (1931): Hanns Eisler (1898-1962)
Jean-Baptiste Clément constateerde rond 1900 al dat het de slachtoffers waren die voor de smerige gevolgen van crisissen moesten opdraaien, terwijl de haute finance buiten schot bleef. Alors, allons faire un tour à la banque!
- ° De Vooruitgang (Karel Waeri, ca. 1883)
- ° DE VERA-PAZ (1845)
T: onbekend - M: C’est l’amour, l’amour, l’amour, trad. Het Belgisch establishment heeft rond 1840 pogingen ondernomen om kolonies te vestigen, o.a. in Latijns-Amerika. Zo vertrokken in 1841 een 400-tal emigranten onder leiding van enkele hoge heren naar Guatemala om daar een kolonie te stichten. Het werd een fiasco.
- ° De twijfelaar (Bertolt Brecht, ca. 1937)
- ° DAS VIELLEICHTLIED (1934)
T: Bertolt Brecht (1898-1956) - M: Hanns Eisler (1898-1962)
Uit het theaterstuk „Die Rundköpfe und die Spitzköpfe“. De twijfel slaat toe bij de landheren als een opstand van het werkvolk hun zoete profitaatsbestaan bedreigt. Zij hopen op een mirakel om hun positie te redden.

- ° GIJ ZIJT KANAILJE (1868)
T: Rik Van Offel (1844-1900) - M: Jan Vandenacker
Rik van Offel, een van de vroege vakbondsmilitanten in Antwerpen, verheft hier het scheldwoord “canaille” tot een erenaam. Is het niet dat verachte werkvolk dat alle rijkdom schept?

Artistieke leiding: **Vital Schraenen**
Muzikale leiding: **Lieve Franssen & Luk Cluysen**
Arrangementen: **Chris Carlier**
Decorelementen: **Den Teirling** vzw e.a.
Affiche & flyer ontwerp: **Chris Wuytack**
UITVOERDERS:
Accordeonist **Bernard Van Lent**
Fanfare **ReMork**
o.l.v. Luk Mishalle
www.met-x.be

Brussels Brecht-Eislerkoor
o.l.v. Lieve Franssen,
Sopranen: Abdalla Lara, Bal Erica, Bosserez Marijke, Hoebeke Dominique, Loute Marguerite, Mira Teresa, Mussche Dominique, Sanctorum Katlijn, Van Belle Antoinette († 16.2.2012), Van Paemel Griet
Alten: Brouaux Antoinette, Heidbüchel Ellen, Mayer Cathy, Metzger Monika, Moers Rose, Moriau Jaklien, Polet Mia, Prumont Geneviève, Verlinden Sabine
Tenoren: Buelens Fried, Custers Raf, Gillet Philippe, Govaert Serge, Schraepen Chris, Vanhoeck Kris
Bassen: Lowette Toon, Meerschaut Erik, Von Rauch Burkhart, Werquin Walter, Zahidi Karim
www.bbek.be

Omroerkoor
o.l.v. Luk Cluysen,
Sopranen: Ielde van der Sypt, Griet Van de Ven, Nicole Haegemans, Linda Cremers, Veva Nijs, Monica Dhaeze, Lili Bammens
Alten: Ingrid Bauwens, Els Meers, Moniek Vrancken, Bieke Jansen, Thalassa Marchand, Jo Lemmens († 3.2.2012), Marie-Louise Vandenbergh
Tenoren: Lambert Moors, André Cant, André Vreven, Patrick Vansnick, Hugo D'Hertefelt
Bassen: André Goyvaerts, André Mewis, Gaby Lambregs, Jos Vandersmissen, Raf Verbeeck
www.omroerkoorhasselt.be

